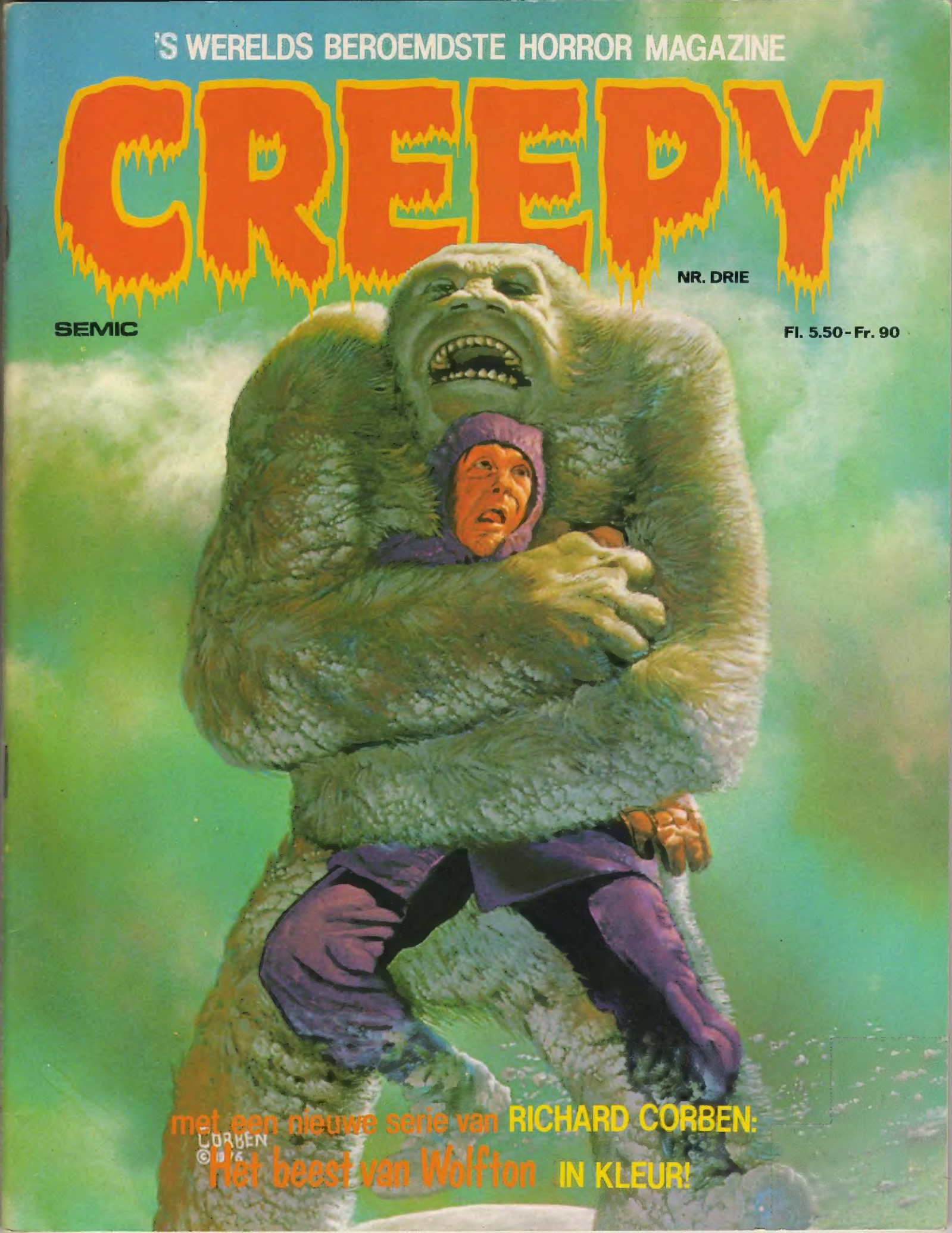
'S WERELDS BEROEMDSTE HORROR MAGAZINE

CREEPY

NR. DRIE

SEMIC

Fl. 5.50 - Fr. 90



Prins Valiant

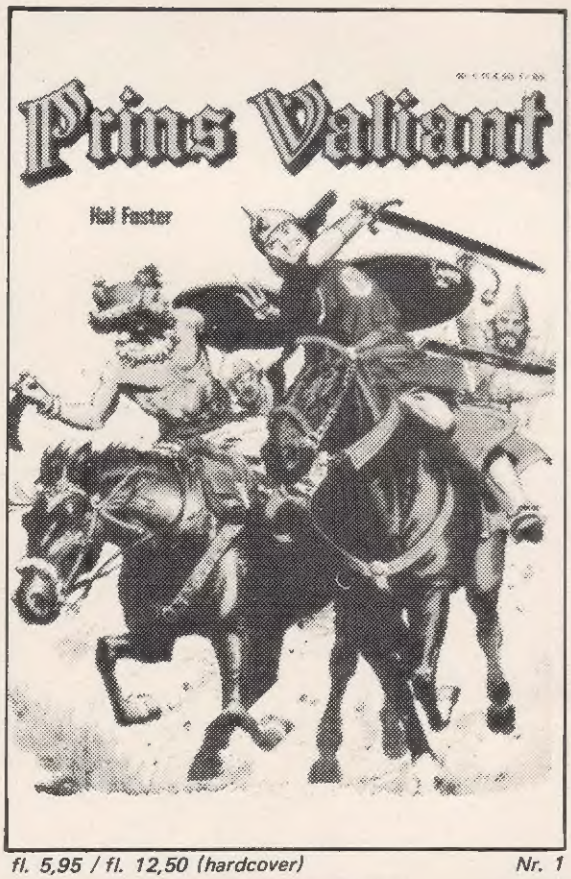
DE KLASSIEKE AVONTUREN VAN

HAROLD R FOSTER

Op veler verzoek hebben wij deel 1 herdrukt. Dit album is ook in een hardcover editie verkrijgbaar. Deel 1 en de delen 15, 16, 17 en 18 kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam. De hardcover editie kost fl. 12,50.

fl. 5,95 Nr. 15

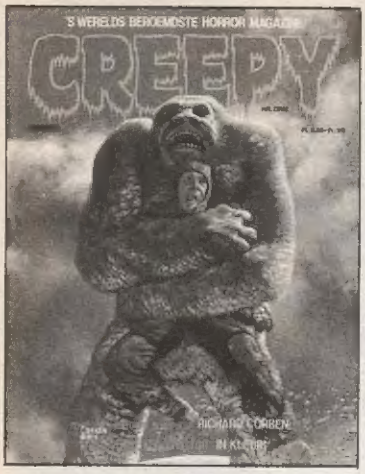
fl. 5,95 Nr. 16



fl. 5,95 / fl. 12,50 (hardcover) Nr. 1

fl. 5,95 Nr. 17

fl. 5,95 Nr. 18



OMSLAG
RICHARD CORBEN

TEKSTEN
JACK BUTTERWORTH
RICHARD CORBEN
BILL DuBAY
BRUCE JONES
BERNI WRIGHTSON

TEKENINGEN
RICHARD CORBEN
RUSS HEATH
JEFF JONES
MARTIN SALVADOR
JOHN SEVERIN
RAMON TORRENTS
BERNI WRIGHTSON

UITGEVER
GUILLERMO HIERRO

REDAKTIE
JAN DE ROOIJ

VERTALING EN BEWERKING
JAN VAN ERP

LETTERING
IVON ANDION

PRODUKTIE
LUIS MARTINEZ

CREEPY

Nr. 3

INHOUD

4 WANNEER DE NACHT VALT...
12 DE RONDLEIDING
17 TWEEDE JEUGD
26 BESTE OOM CREEPY
27 HET BEEST VAN WOLFTON
35 HELHOND
45 IN KOELEN BLOEDE
51 ENGEL VAN JAIPUR

© 1981 by Warren Publishing Co. © 1981 by Richard Corben, © 1981 by Selecciones Ilustradas. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopieën, microfilms of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Een uitgave van Semic, Brouwersgracht, 97-99, 1015 GC Amsterdam. Printed in Italy, 1981.

INLEIDING

SCHIET OP MET JE GEBEDJE, NEMO, 'T IS BEDTIJD!
...EN GOD, ZEGEN MAMA EN PAPA EN PLUIZEBOL, DA'S M'N HOND...
OH, EN ALSJEBLIEFT, GOD... ZEGEN IGOR!... DAT-IE ME GEEN KWAAD DOET!
AMEN!

IGOR? WIE IS IGOR? EN WAAROM ZOU HIJ JE KWAAD WILLEN DOEN?
IGOR IS 'T MONSTER DAT ELKE AVOND NAAR ME TOE KOMT!

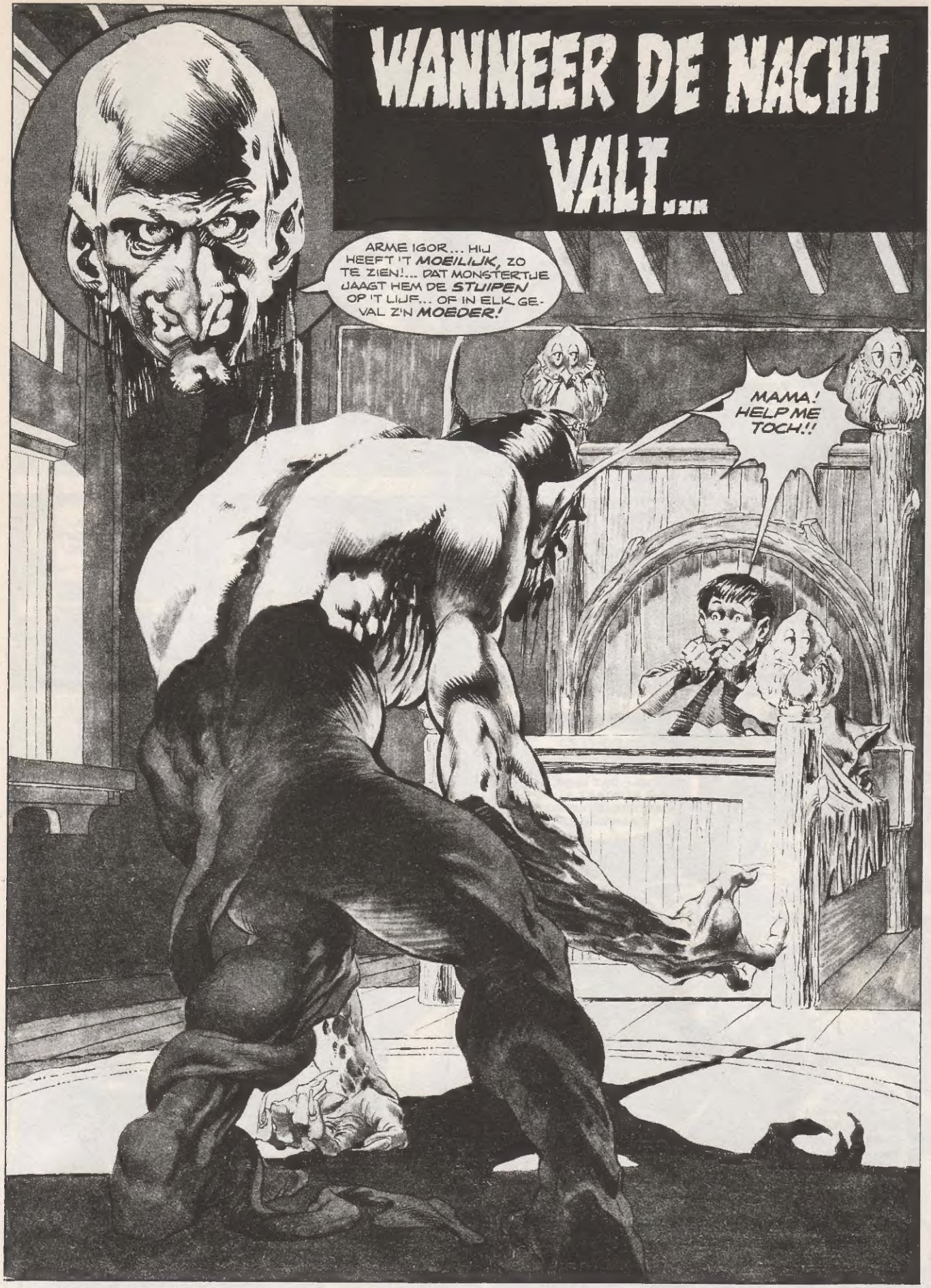
HIJ KOMT ALS 'T DONKER IS... ALS JIJ WEG BENT...
EN HIJ WIL ME MEENEMEN... MAAR IK WIL HELEMAAL NIET MEE!
DAT IS KLINKKLARE NONSENS! MONSTERS BESTAAN NIET!

IN 'T DONKER IS ER ECHT NIKS, DAT ER NIET ÓÓK IS WANNEER 'T LICHT IS!
WEES DUS MAAR NIET BANG! ER BESTAAT GEEN IGOR!

ALSJEBLIEFT, GOD... ZORG DAT-IE NIET KOMT, VANAVOND! ZORG ---

IGOR!
HALL...O, NEMO... GA... JE... MET... IGORR... MEE...?

N-NEE! MAMA! MAMA!



Tekst: BILL DuBAY / Tekeningen: BERNI WRIGHTSON
(Uit Amerikaanse Creepy 91)

NEMO! WAT IS ER?

I-IGOR IS ER, MAMA!... H-HIER BINNEN!

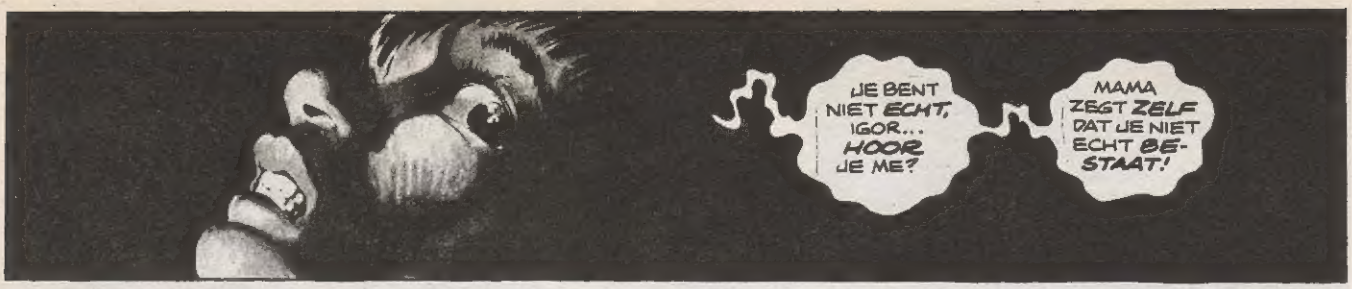
D-DAAR VERSTOPT-IE ZICH... IN 'T D-DONKER!

IS DAT DAT MONSTER VAN JE, NEMO?

'T IS JE BROEK MAAR!
DIE HEB JE IN 'T DONKER VOOR IETS ENGS AANGEZIEN!
NEE, MAMA... IGOR IS ECHT! EERLIJK!
ALS JIJ DE LAMP MEENEEMT, KOMT-IE TERUG!
IGOR HOUDT NIET VAN LICHT!

JE BENT ZO LANGZAMERHAND GROOT GENOEG OM IN TE ZIEN, DAT IGOR ALLEEN MAAR BESTAAT IN JE FANTASIE, NEMO! EN DAARMEE UIT!
DIE ZELFVERZONNEN SPEELKAMERAADJES, DA'S IETS VOOR KLEINE KLEUTERS!
ZET DIE IGOR NOU MAAR UIT JE HOOFD... EN JE ZULT ZIEN, DAN BLIJFT-IE WEG!
G-GOED, MAMA!

GA NOU MAAR SLAPEN!


JE BENT NIET ECHT, IGOR... HOOR JE ME?
MAMA ZEGT ZELF DAT JE NIET ECHT BESTAAT!

BEN JE DAAR, IGOR?!
GA WEG... JE BESTAAT ALLEEN MAAR IN MIJN FAN... FANTASIE...!
...DUS MAAK MAAR GAUW, D-DAT JE UIT M'N KAMER WEGKOMT!

PTOP
PLOP
BOOP
PBOP
NEE!

WE... WILLEN... DAT... JE... MEE... KOMT, NEMO!

WIJ... ZIJN... IGOR'S... VRIENDJES!... EN... WE... WILLEN... MET... NEMO... SPELEN!
NEE! JULLIE WILLEN IETS ERGS MET ME DOEN! DAT WEET IK BEST!

JULLIE ZIJN MONSTERS... JULLIE ZIJN SLECHT, EN JULLIE STELEN KINDEREN!
MAAR MIJ KRIJGEN JULLIE NIET!...

MAMA!
MAMA! IGOR IS ER WEER!
HELP, MAMA!

NOU IS 'T UIT, JONGEN!
PAPA! M-MAAK DAT ZE W-WEGGAAN!

ZE VERSTOPPEN ZICH, PAPA! IN DE HOEK... IN 'T DONKER... EN 'T ZIJN ER WEL HONDERD!
WAT? STEL JE NIET AAN!

DAAR IS HELEMAAL NIKS! ALLEEN MAAR JE SPEELGOEDPLANK ...
...EN JE FANTASIE!
MAAR NOU MOET JE MAAR EENS GAAN SLAPEN, JONGEN!

KNIJP JE OGEN DICHT... EN DOE ZE PAS MORGEN WEER OPEN!
EN NOU WIL IK JE NIET MEER HOREN! BEGREPEN?!

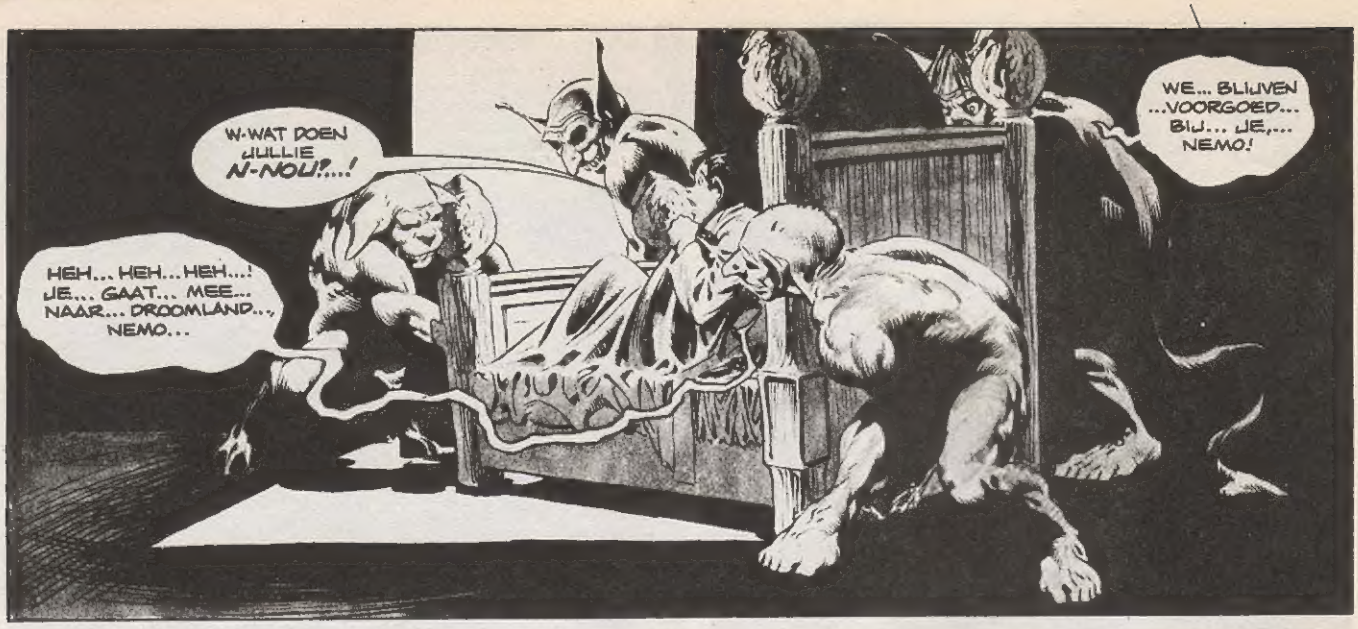
H-HEB JE PAPA GE-HOORD, IGOR?
HIJ WORDT KWAAD, HOOR, ALS JIJ MAAKT DAT IK M'N OGEN OPENDOE EN GA GILLEN!

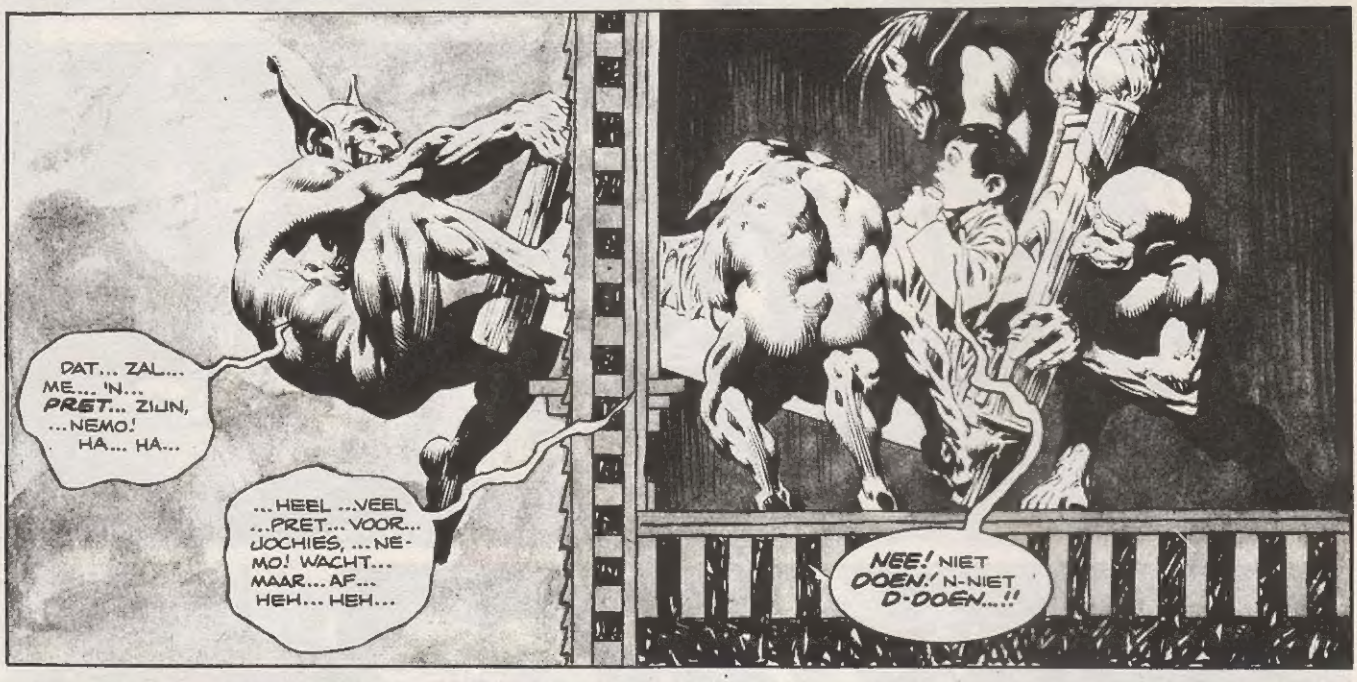
EN DAN ZWAAIT ER WAT, IGOR! DAN ZUL JE D'R VAN LUSTEN! JE KUNT DUS MAAR BETER KOEST BLIJVEN!
EN NOU GA JE WEG, HOOR JE?
IK KNIJP M'N OGEN STIJF DICHT... EN MORGEN DOE 'K ZE PAS WEER OPEN. MAAK MAAR DAT JE WEGKOMT, IGOR!

PTOP
PLOP
PTOP
GOED... NEMO... WE... GAAN...

...MAAR... JIJ... GAAT... MEE!

...OM... MET... ONS... TE... SPELEN!
...NIET ...SCHREEUWEN..., HOOR...
WANT... PAPA... WORDT... BOOS... ALS... JE... SCHREEUWT..., NEMO! HA! HA! HA!


W-WAT DOEN JULLIE N-NOU?...!
HEH... HEH... HEH...! JE... GAAT... MEE... NAAR... DROOMLAND..., NEMO...
WE... BLIJVEN ...VOORGOED... BIJ... JE,... NEMO!


DAT... ZAL... ME... 'N... PRET... ZIJN, ...NEMO! HA... HA...
...HEEL ...VEEL ...PRET... VOOR... JOCHIES, ...NEMO! WACHT... MAAR... AF... HEH... HEH...
NEE! NIET DOEN! N-NIET D-DOEN...!!

MAMMA!
PAPPA!
HELP ME!

WAT KRIJGEN WE NOU?!
WAARDOM HEB JE JE BED NAAR BUITEN GESCHOVEN, JONGEN?!
NOU IS 'T MOOI GEWEEST!

NOU KRIJG JE ME TOCH 'N AFRAMMELING, DAT JE...
WINGOR, NEE! NIET DOEN! HIJ IS ECHT DOODSBANG!

MAMA... ZE ZIJN HIER!
DE MONSTERS ZIJN ER ECHT... ZE WACHTEN ME OP... DAAR IN 'T DONKER!

GOED DAN, JONGEN!
KOM VANNACHT MAAR BIJ ONS SLAPEN!
MAAR ALLEEN VANNACHT, HOOR JE! MORGEN ZUL JE 'T ZELF WEL INZIEN... ER IS IN 'T DONKER NIETS DAT JE KWAAD WIL DOEN!

...MAAKT ...NIKS ...UIT ...IGOR ...WE ...KRIJGEN ...'M ...WEL...
MORGEN... KOMT... ER... WEER... EEN... NACHT...!

EINDE

DE RONDLEIDING

Tekst: JACK BUTTERWORTH / Tekeningen: MARTIN SALVADOR
(Uit Amerikaanse Creepy 57)

ALS **KOGELS** KAATSTEN BLOK'S WOORDEN DOOR DE SCHUUR... GERRIT BIGGEMANS KEEK ZIJN SLACHTOFFER EVEN ZWIJGEND AAN, EN ZEI TOEN, NIET **BOOS**, MAAR **VERDRIETIG**:

'T IS JULLIE IN JE **KOP** GESLAGEN! JE KUNT TOCH NIET ZOMAAR HET RECHT IN EIGEN HAND NEMEN?!

DE HERE HEEFT DE WETTEN GEMAAKT DIE ALLE MENSEN MOETEN GEHOORZAMEN! EN HET IS DE **HERE** DIE WIL DAT WIJ DIT DOEN! HOE **ZWAAR** HET ONS OOK VALT!

KOM, WE GAAN VERDER... WANT ER IS NOG VEEL **MEER** TE ZIEN...

IK MOET JE **EERST** VERTELLEN VAN WAT 'N PAAR JAAR **TERUG** GEBEURD IS... VAN DE **EERSTE** KEER DAT WILLEM UIT EEN HUIS WERD GEZET DAT HIJ HAD GEKRAAKT! **BLOEDEND** EN **OVERSTUUR** KWAM HIJ BIJ ONS AAN... IK BELDE NATUURLIJK ONMIDDELLIJK DIE **HUISEIGENAAR**, DAT BEGRIJP JE WEL!

MAAR DIE VENT ZEI, DAT-IE GEEN **SCHOREM** IN Z'N HUIZEN WILDE... **LEEG** WAREN ZE VEEL **MEER** WAARD DAN **BEWOOND!** EN MET DE **WONINGNOOD** HAD-IE **NIKS** TE MAKEN!

EN TOEN GOOIDE-IE DE **HOORN** OP DE HAAK!

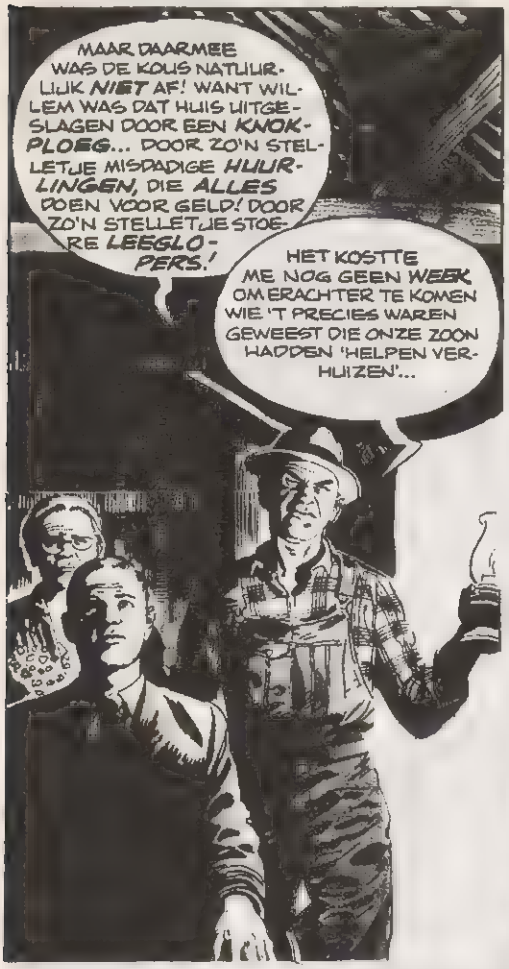
NOU HEEFT-IE DAAR **SPIJT** VAN! **KIJK** MAAR!

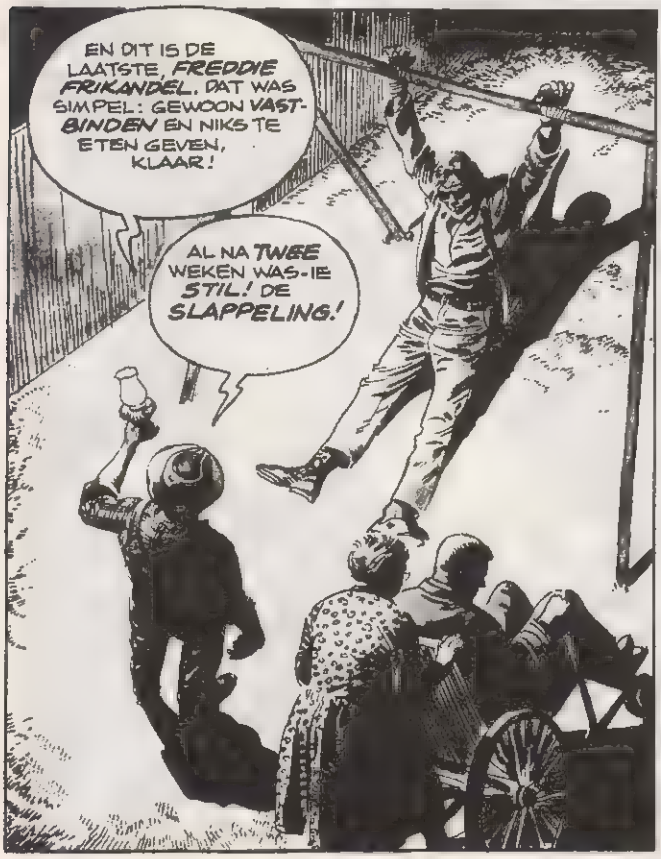
PRECIES, DINA! EN HIJ **KREEG** NOG WEL WAT-IE **WOU**...

IK BELDE 'M NAMELIJK LATER ONDER 'N VALSE NAAM, OM 'M TE VRAGEN OF-IE MISSCHIEN **GROND** WOU KOPEN! TOEN WAS-IE **ZO** HIER! HA! HA! ZOALS JE ZIET, HEEFT HIJ DIE GROND INDERDAAD **GEKREGEN! GRATIS** NOG WEL!

SLIK!

ED BLOK KON GEEN WOORD UITBRENGEN.! HIJ WAS **MISSELIJK** VAN WALGING, VAN ANGST, VAN **ONTZETTING**...





DIT IS BOUWSMA, DE BEKENDE MAKELAAR! DIE ZEI, DAT-IE WILLEM WEL AAN EEN HUIS ZOU HELPEN! NOU, DAT DEED-IE OOK...
...MAAR TOEN ONZE JONGEN DAAR 'N PAAR MAANDEN WOONDE, MOEST-IE ER WEER UIT! WANT BOUWSMA WOU DAT HUIS VERKOPEN!
HIJ ZEI DAT-IE WILLEM WEL UIT DE PUREE ZOU HALEN! MAAR NOU ZIT-IE ER ZELF IN!

ALSJEBLIEFT, LAAT ME GAAN! IK HEB JULLIE TOCH NIETS GEDAAN!
DAT BEN IK NIET MET JE EENS, BLOK... JE BENT 'N PRACHT VAN 'N AANWINST VOOR ONS MUSEUM!

DE TWEE LIEFDEVOLLE OUDERS VAN WILLEM LIETEN BLOK ALLEEN... HIJ HOORDE HAMERSLAGEN KLINKEN, EN WORSTELDE MET DE MOED DER WANHOOP OM LOS TE KOMEN!
ALS IK ALVAST MAAR EEN HAND LOS KRIJG...
TAP! TAP!

GELUKT! NOU KAN IK MEZELF NAAR DE DEUR RIJDEN, EN DAN --

WOU JE AL OPSTAPPEN, BLOK? NET NOU ALLES VOOR JE KLAAR STAAT? DAT MEEN JE TOCH NIET?
BIGGEMANS KWAM MET EEN LAP IN ZIJN HANDEN NAAR BLOK TOE... EEN LAP DIE STERK NAAR ETHER ROOK... EN DAT WAS 'T LAATSTE WAT BLOK ZICH HERINNERDE.

TOEN HIJ WEER BIJ KENNIS KWAM, LAG HIJ VASTGEBONDEN OP EEN **WIEL!**

STRAKS GAAT 'T WIEL **ROND-DRAAIEN**, BLOK... LANGZAAM, MAAR **ZEKER!** ZIE JE, WAT JE TE **WACHTEN** STAAT?

BLOK'S HOOFD **BONSDE** NOG VAN DE HOOFDPIJN, MAAR HIJ ZAG... **VLAMMEN!**

HIJ ZAG OOK EEN **GEWEER**, DAT ZO TE ZIEN **SCHIET-KLAAR** WAS!

EN HIJ ZAG **OOK** NOG EEN SOORT **SPEER**, KLAAR OM HEM TE **DOORSTEKEN!**

KEER OP KEER OP KEER OP KEER ZUL JE WORDEN **VERBRAND, BESCHOTEN** EN **DOORSTOKEN!**

WILLEM - DAT WEET JE MISSCHIEN NIET - IS DIE KRAKER DIE **OM HET LEVEN KWAM** BIJ DIE GROTE ONTRUIMING, VORIGE WEEK!

EN JIJ - DAT WETEN WIJ DONDERS GOED - JIJ BENT **HET HOOFD VAN DE M.E.-ERS DIE DAT KARWEI OPKNAPTEN!**

IK HEB EEN **ZWAK** VOOR VERZAMELAARS! WETEN JULLIE WAT **IK** SPAAR, KINDERTJES? DE **HARTEN** VAN MIJN **LEZERS!** DUS KOM MAAR EENS BIJ ME **LANGS!**

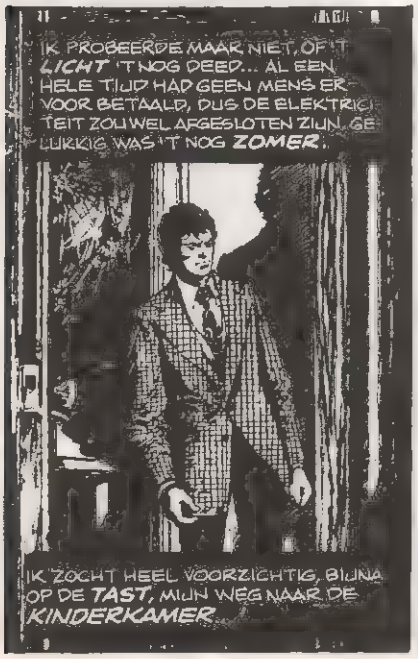
IK KON HET BEELD VAN DAT AFSCHUWELIJKE *INDOORLINSENDORP* MAAR NIET UIT MIJN HOOFD ZETTEN... DIE *WALGELIJKE*, SKELETACHTIGE DORPELINGEN MET DONKERE, HOLOGIGE GEZICHTEN, DIE ONS *ONHEILSPELLEND* AANKEKEN MET HUN DIEPLIGGENDE, SPOOKACHTIGE OGEN... DIE ALS ZOMBIES RONDWAARDEN IN HUN EIGEN STANK EN VUILIGHEID...

HET BEGON DIE DAG DAT IK *BOUDEWIJN* IN HET ZIEKENHUIS OPZOCHT... SINDSDIEN IS DE HERINNERING ME BLIJVEN KWELLEN, OF IK NU *WAAKTE* OF *DROOMDE*... ALS DE SCHIM VAN EEN *GRUWELIJKE*, NOOIT BEANTWOORDE VRAAG.

DIE HERINNERING BEWOOG ME ER TEN SLOTTE TOE NAAR BOUDEWIJNS *HUIS* TE GAAN, VERLEIDDE ME DE IMPOSANTE VOORDEUR OPEN TE MAKEN MET MIJN OUDE LOPER EN... NAAR *BINNEN* TE GAAN, DE SCHIMMELIGE SCHADUWEN IN...

IK HAD NOG NOOIT ZO'N VERWAARLOOSDE *BENDE* GEZIEN. HET STOF EN DE SPINNEWEBBEN LAGEN ALS EEN *TAPIJT* OP DE MARMEREN VLOEREN. MAAR HET MÉÉST STUITEND NOG WAS DE *STANK* VAN VUIL EN MENSELIJK AFVAL... DIE STANK GAF MIJN HERINNERING EEN GRUWELIJKE *REALITEIT*.

TWEEDE JEUGD



Tekst: BRUCE JONES / Tekeningen: RAMON TORRENTS
(Uit Amerikaanse Creepy 88)

IK HAD EIGENLIJK ALTIJD EEN **HEKEL** GEHAD AAN BOUDEWIJN... TOCH GING IK AL SINDS MIJN **JEUGD** MET HEM OM. HIJ WAS EGOÏSTISCH... SOMS ZELFS UITGESPROKEN **WREED**. ALS KIND AL...

JE BENT 'N **ROTJOCH**, BOUDEWIJN... EN NOG 'N **LAFBEK** BOVENDIEN!

O, DAT ZUL JE **MIJ** NIET HOREN TEGENSPREKEN!

ZIJN VADER WAS DE **RIJKSTE** MAN VAN DE STAD... EN DE MIJNE DE **ARMSTE**.' LATER HEB IK ME **VAAK** AFGEVRAAGD, WAAROM BOUDEWIJN MET **MIJ** BEGON OM TE GAAN...

MISSCHIEN TREKKEN TEGENGESTELDEN ELKAAR AAN... OF MISSCHIEN HAD HIJ NIEMAND **ANDERS**... OF **WOU** HIJ NIEMAND ANDERS.

KOM MEE, AREND. DAT KLEUTERSCHOOL-GEDOE HIER KOMT ME MIJN **STROT** UIT.

IK WEET 'N PLEK WAAR WE **ECHT** LOL KUNNEN HEBBEN... DE **POT** OP MET DAT JONGE GRUT HIER!

OF MISSCHIEN WAS HET MIJN **JALOEZIE**... OMDAT HIJ ZO **RIJK** WAS... OF OMDAT HIJ ZO **KNAP** WAS... OF OMDAT ALLE **VROUWEN** OP HEM VIELEN... DAT BEGON AL OP DE **MIDDELBARE SCHOOL**.

W-WAAROM, BOUDEWIJN? **IK** MOCHT MET JE NAAR 'T SCHOOLFEEST, DAT HAD JE **BELOOFD**!

GEWOON, OMDAT MARIJKE **KNAPPER** IS DAN JIJ, SCHAT... EN OMDAT ZE ME VOOR **NA** 'T FEEST WAT **'LOL'** HEEFT BELOOFD....!

TOE NOU, BOUDEWIJN... IK... IK DOE **ALLES** WAT JE WILT... ZELFS...

GOED ZO! IK HAAL JE OM ZEVEN UUR OP!

IK **WALGDE** VAN HEM... MAAR WAS **GEFASCINEERD**: EN DAARBIJ, **IK** MOCHT DE KRUIMELS OPPIKKEN, DIE HIJ ONDERWEG LIET VALLEN...

IK... IK ZIE (SNIK) 'M **NOOIT** MEER, AREND!... OH, (SNIK) IK WOU DAT IK **DOOD** WAS!... (SNIK)

RUSTIG MAAR, ELLY. IK BRENG JE WEL NAAR HUIS...

OF MISSCHIEN WAS 'T GEWOON **MASOCHISME**! IK WERD NET ZO AFHANKELIJK VAN HEM ALS ZIJN LAATSTE GELIEFDE... **WERKEN** HOEFDE IK NIET: BOUDEWIJN HAD GELD **GENOEG**, EN WAS **ALLERMINST** GIERIG.

HEE, AREND! ALS JE KLAAR BENT MET DAT BRUINTJE, STUUR 'R DAN EVEN BIJ MIJ LANGS!

TOEN ZIJN VADER WAS GESTORVEN EN HIJ DE ZAAK HAD OVERGENOMEN, KREEG IK ZELFS EEN **KAMER** BIJ HEM IN HUIS... ONS LEVEN WAS EÉN EN AL **DECADENTIE** EN **UITSPATTING**; **WEIN, WEIBER** UND **GESANG**...

ALS 'N *SCHIMMIGE VOYEUR* STOND IK ERBIJ, TOEN BOUDEWIJN IN TWEE JAAR TIJD *VIJF* KEER TROUWDE EN WEER SCHEIDDE. IK RAAKTE GEWOON DE TEL KWIJT VAN Z'N GEHARREWAR MET DE WET EN Z'N FINANCIËLE GEKISSEBIS.

OP 'N ZEKER MOMENT WAS HIJ, GELOOF IK, ZELFS EVEN MET TWEE VROUWEN *TEGELIJK* GETROUWD.

MAAR NAARMATE DE TIJD VERSTREEK, BEGON BOUDEWIJN ZICH TE *VERVELEN*. HIJ HAD *ALLES* AL, DUS *NIETS* KON HEM BOEIEN... TOEN MAAKTE HIJ MÉ OP IN KEER OM 3 UUR 'S MORGENS *WAKKER*.

AREND! OPSTAAN, JONGEN! PAK JE SPULLEN IN! WE GAAN 'N *REISJE* MAKEN!

...W-WA... HUH...?

WE GINGEN NAAR DE *TROPEN*... NAAR EEN OORD WAAR NOOIT *IEMAND* MET VAKANTIE HEENGAAT.

WAT IS ER, JOH? IN JE RATS? JIJ BEN'T TOCH PADVINDER GEWEEST? *HA, HA!*

'T WAS *ONDRAGELIJK* HEET, 'T STIKTE VAN DE *ZIEKTEKIEMEN* EN 'T WAS VERGEVEN VAN 'T *ONGEDIERTE*. MAAR BOUDEWIJN WAS *IN EXTASE*...

IK ZAL NOOIT 'T MOMENT VERGETEN DAT WE DAT *SMERIGE DORP* IN ZICHT KREGEN! ALS EEN *STINKENDE MESTHOOP* LAG 'T IN DE JUNGLE. OP 'T EERSTE GEZICHT AL *WALGDE* IK ERVAN...

DE SLONZIGE HUTTEN LEKEN BESMET MET DE *PEST*. MAAR BOUDEWIJN DEELDE MIJN WEERZIN NIET. ZIJN OGEN PUILDEN UIT VAN *VERRUKKING!*

JEZUS...! 'N *VERLOREN BESCHAVING*...!

DIE BLIKKEN VAN UITERSTE *WANHOOP* OP DE GEZICHTEN VAN DIE ARME SCHARMINKELS...! ZOIETS HAD IK NOG *NOOIT* GEZIEN...

IK VERTROUW 'T NIKS, BOUDEWIJN... IK WIL HIER *WEG*...!

SCHEI TOCH UIT MET DAT GEZEVER.

HET LEEK WEL, OF *HEEL* HET DORP ONDER EEN VREESELIJKE *VLOEK* GEBUKT GING, ALSOF HET BEVANGEN WAS DOOR EEN DUISTER, VERBORGEN *GEHEIM*, TE WEERZINWEKKEND VOOR WOORDEN...

WE GINGEN OP ZOEK NAAR HET *DORPSHOOFD*. BOUDEWIJN SPRAK EEN PAAR WOORDEN VAN HUN VRIJWEL VERGETEN TAAL, EN ZO MAAKTEN WE ONS VERSTAANBAAR...

KRIJGERS... ALLEMAAL DAPPERE KRIJGERSMANNEN...

ONGEVEER NET ZO DAPPER ALS 'N *DAMESKRANSJE*, HM, AREND?

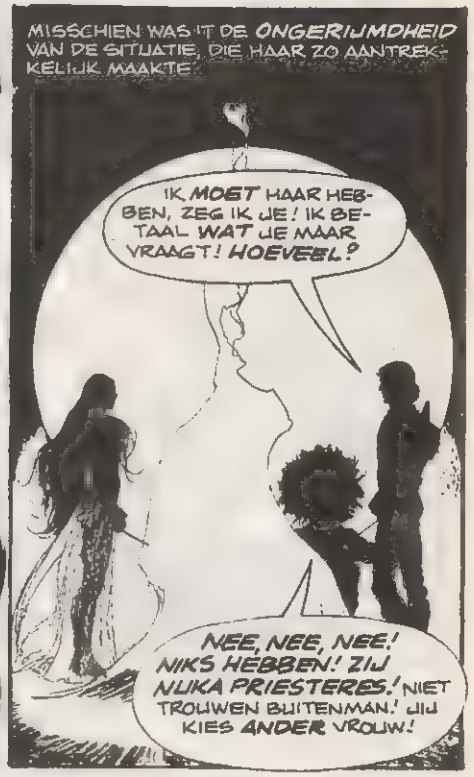
MOET JE ZIEN... GEEN *GREINTJE* LEVEN IN HUN OGEN...

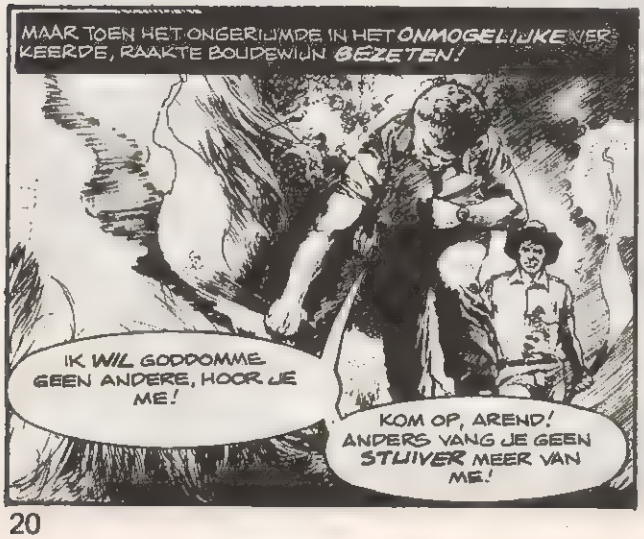
WAT IS ER MET DIE ARME ZIEL AAN DE HAND? HIJ LIJKT WEL ACHTERLIJK!
DAT MAN VAN NUKA PRIESTERES! HIJ ZIEL VERLOREN! STRAF VOOR VRIJEN MET VROUW!
ALLE NUKA PRIESTERES HEILIG! GEEN VRIJEN MET HUN! TROUWEN – JA, VRIJEN – NEE!

GOEIE GOD...! WAT DOET DIE VROUW, DAAR...?!
DAT NUKA PRIESTERES MET HAAR KIND! ZIJ STRAFFEN KIND VOOR GEBOREN! BRANDEN MET HETE STENEN!
WAAAA! WAAAAA!

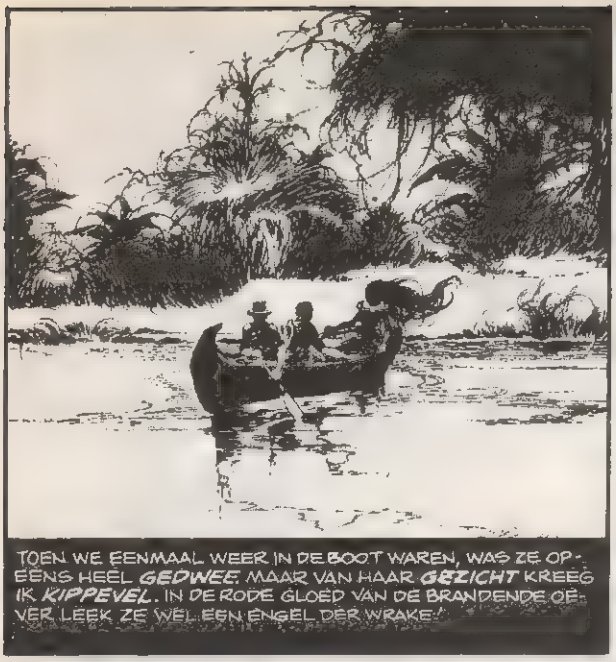
MAAR... WAAROM DIE BABY? DIE KAN TOCH NIKS DOEN AAN WAT ER GEBEURD IS! DAT IS ONMENSELIJK!
GEHEIME REGELS... JIJ NIET MEER VRAGEN!
PRECIES, AREND! JE MOET JE NEUS NIET STEKEN IN WAT JE NIET AANGAAT!
ZEG, WAT IS DAT?

BOUDEWIJN WAS OP HET EERSTE GEZICHT OP HAAR VERLIEFD. EN GEEN WONDER, WANT AL WAS ZE VRIJWEL 'N WILDE – LICHTJAREN SCHEIDDEN ONZE WERELDEN DE HARE – WAS ZE EEN VROUW WAAR JE VAN ACHTEROVERSLOEG.
MOET JE ZIEN, AREND... LIEVE JEZUS, MOET JE ZIEN...!

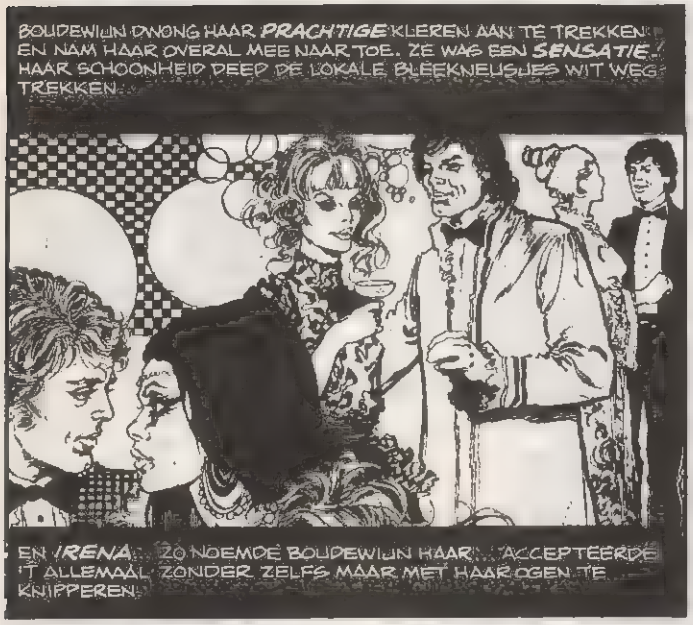

MISSCHIEN WAS 'T DE ONGERIJMDHEID VAN DE SITUATIE, DIE HAAR ZO AANTREKKELIJK MAAKTE.
IK MOET HAAR HEBBEN, ZEG IK JE! IK BETAAL WAT JE MAAR VRAAGT! HOEVEEL?
NEE, NEE, NEE! NIKS HEBBEN! ZIJ NUKA PRIESTERES! NIET TROUWEN BUITENMAN! JIJ KIES ANDER VROUW!


MAAR TOEN HET ONGERIJMDE IN HET ONMOGELIJKE VERKEERDE, RAAKTE BOUDEWIJN BEZETEN!
IK WIL GODDOMME GEEN ANDERE, HOOR JE ME!
KOM OP, AREND! ANDERS VANG JE GEEN STUIVER MEER VAN ME!

WE LEGDEN HET DORP IN DE AS. ZO PAKTE BOUDEWIJN ZOIETS AAN... VOOR WAT HIJ WOU, MOEST DESNOODS 'N HELE STAD STERVEN... IK DEED WAT HIJ ME VROEG. MOGE GOD 'T ME VERGEVEN.
NEE NEE NEEE!


TOEN WE EENMAAL WEER IN DE BOOT WAREN, WAS ZE OPEENS HEEL GEDWEE. MAAR VAN HAAR GEZICHT KREEG IK KIPPEVEL. IN DE RODE GLOED VAN DE BRANDENDE OEVER LEEK ZE WEL EEN ENGEL DER WRAKE.

EENMAAL THUIS, WEKEN LATER, GEDROEG ZE ZICH ZOMO GELIJK TARTENDER DAN OOIT.
DEZE KEER HEB JE TOCH EEN VROUW GEVONDEN DIE TEGEN JOU IS OPGEWASSEN, BOUDEWIJN... 'N AFKNAPPER, ZEKER?
BEN JE GEK? ZE IS DE GROOTSTE UITDAGING DIE IK IN JAREN HEB GEHAD!
ZE DRAAIT WEL BIJ, LET MAAR OP....!


BOUDEWIJN DWONG HAAR PRACHTIGE KLEREN AAN TE TREKKEN EN NAM HAAR OVERAL MEE NAAR TOE. ZE WAS EEN SENSATIE. HAAR SCHOONHEID DEED DE LOKALE BLEEKNEUSJES WIT WEGTREKKEN.
EN IRENA... ZO NOEMDE BOUDEWIJN HAAR... ACCEPTEERDE 'T ALLEMAAL ZONDER ZELFS MAAR MET HAAR OGEN TE KNIPPEREN.

MAAR NA AFLOOP VAN DE FEESTJES, NA HET GEGLITTER EN HET KLATERGOUD, VERANDERDE DE DONKERE SCHOONHEID IN EEN IJSPILAAR. DAN LEEK 'T, OF DE KILTE VAN EEN GRAF BINNENSLOOP IN HET HUIS EN DE SLAAPKAMER VAN BOUDEWIJN...
SPEEL JE SPELLETJE MAAR, IRENA... STRAKS KOM JE ME OP JE KNIEEN SMEKEN...!

DE MAANDEN GLEDEN VOORBIJ, MAAR NOOIT VERLICHTTE EEN TRIOMFANTELIJKE GLIMLACH BOUDEWIJNS ALMAAR STRAKKERE GELAATSTREKKEN... SOMS HOORDE IK HEM TEGEN HAAR SCHREEUWEN...
STOMME TEEF! JE WILT ZEKER DAT IK JE VERKRACHT! DAT WIL JE WEL, HÈ?!
JE LAAT JE NOG LIEVER VERKRACHTEN DAN DAT JE DIE KOSTBARE TROTS VAN JE LAAT VAREN! NOU, JE BEKIJKT 'T MAAR...!

DE MEDIA ONTDEKTEN IRENA. OP ZEKERE MIDDAG ZAG IK DAT BOUDEWIJN HAAR FOTO OP HET OMSLAG VAN AVENUE ZAT TE BESTUDEREN. HIJ WAS STRAALBEZOPEN.
... SPEEL JE SPELLETJE, TEEF... JE DOET MAAR... JE DOET MAAR...

IRENA WERD ALMAAR LIEFLIJKER, ALMAAR IJZIGER... EN BOUDEWIJN WERD STEEDS NURKSER EN NEERSLACHTIGER. MAAR HIJ WOU HAAR NIET TEGEN HAAR ZIN NEMEN. DUS LEEFDE HIJ ZIJN FRUSTRATIES OP ANDEREN UIT...
IK ZEI: GEEF ME 'N BORREL, VERDOMME!
IK BEN 'T ZAT, BOUDEWIJN! STRONTZAT!
STIK MAAR IN JE EIGEN ELLENDE! IK HOOP MAAR, DAT JE DAAR GELUKKIG DOOR WORDT.
IK GING NAAR AMERIKA. BOUDEWIJN SCHREEF ME NOOIT, MAAR AF EN TOE HOORDE IK VAN VRIENDEN DAT ZIJN HUIS ER ALMAAR VERWAARLOOSDER UIT GING ZIEN... EN OOK DAT BOUDEWIJN VOORTDUREND DRONKEN WAS, EN DAT HIJ OP 'T PUNT STOND FAILLIET TE GAAN.
PAS VEEL LATER HOORDE IK, WAT ER VERSCHEIDENE MAANDEN NA MIJN VERTREK GEBEURD WAS...
BOUDEWIJN WAS OP ZEKERE AVOND NOG DRONKENER EN SIKKENEURIGER DAN ANDERS THUISGEKOMEN...
IRENA...!
IRENA...!
ZIJ HAD 'N BAD GENOMEN EN STAPTE DAAR NET UIT, TOEN HIJ DE DEUR BINNEN KWAM STORMEN...
TOEN ZE WEER EEN IJZIGE SCHOUDER OPTROK, WAS HIJ GEWOON TE BEZOPEN OM ZIJN HAAT DE BAAS TE BLIJVEN...
B-BEGIN JE WEER, T-TEEF...?
...MAAR OOK ZIJ HAD HEEL LANG IETS ONDERDRUKT: HAAR WILDHEID VAN DE JUNGLE!

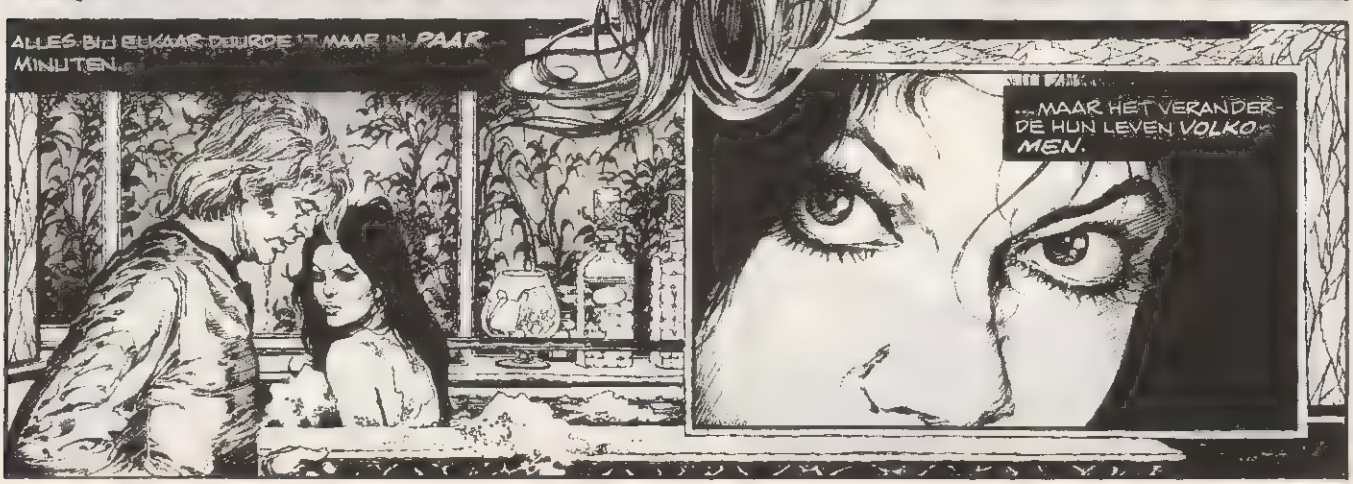
HET WAS EEN GEVECHT TUSSEN PASSIE EN IJZIGHEID, TUSSEN HET OERWOUD EN DE GROTE STAD...

ZE VOCHT ALS EEN DUIVELIN! ZE BEET, ZE KRABDE, ZE SLOEG, ZE TRAPTE...

...MAAR BOUDEWIJN WAS STERK. EN HAAR VERZET MAAKTE ALLE OPGEKROPTE VERLANGENS EN FRUSTATIES LOS DIE HIJ KOESTERDE...

UHHH! NEE! UHHH! NEE.! NEE.!

HET KOELE, KEIHARDE PORSELEIN BONKTE TEGEN HAAR HOOFD, HET HETE BADWATER SCHROEIDE HAAR KEEL... EN ZO NAM BOUDEWIJN HAAR... HAAR VERVLOEKING WEERKAATSTE TEGEN DE GLANZENDE TEGELS...
INOCH! WHANNA! GUNICH!...NHOR... NHOR!!


ALLES BIJ ELKAAR DEURDE 'T MAAR IN PAAR MINUTEN...
...MAAR HET VERANDERDE HUN LEVEN VOLKOMEN.

PAS TOEN IK IN JUNI WEER IN 'T LAND KWAM, HOORDE IK VAN DE *BEVALLING*... EN OOK DAT BOUDEWIJN NAAR HET *GEKKENHUIS* WAS GEBRACHT.

'T IS EEN GEVAL VAN *VOLLEDIGE* GEESTELIJKE INEENSTORTING. HIJ KAN ZIJN EIGEN *NAAM* NIET MEER SCHRIJVEN... NIET ZELF *ETEN*.

GOEIE, GOD!

TRAGISCH GEVAL... EN VAN DE *ENE* DAG OP DE ANDERE! TJA... ZOIETS GEBEURT...

'N ONREDELIJK SOORT *ANGST* BEVING ME, TOEN IK NAAR HET KWIJLENDE 'GEVAL' KEEK DAT EENS MIJN *VRIEND* WAS GEWEEST.

MIJN GOD!

OPEENS VOELDE IK, DAT IK NAAR BOUDEWIJNS *HUIS* MOEST RIJDEN -- OM NAAR IRENA'S *KIND* TE GAAN KIJKEN.

DE *GRUWEL* IN DIE WIEG WAS *NIET* TE BESCHRIJVEN. DUIZENDEN *BRANDWONDJES* HAD 'T KIND... ALSOF IEMAND HET HAD GEKWELD MET *GLOEIENDE STENEN*.

HALF VERSUFT LAG 'T TUSSEN DE BEVUILDE LAKENS... *ONDERVOED, GEMARTELD*, MAAR WONDERLIJK GENOEG NOG *IN LEVEN*.

VOORZICHTIG VERWIJDERDE IK DE WREDE *PLEISTER*, EN DACHT NA OVER DE ZIEKE GEEST, DIE 'N ONSCHULDIG KIND *DEZE* KWELLING KON AANDOEN.

MIJN VULPEN WAS IN DE WIEG GEVALLEN, TOEN IK VOOROVER HAD GEBOGEN. DE BABY GREEP ERNAAR, DUS IK GAF HEM DE PEN OM MEE TE SPELEN, TERWIJL IK ME NAAR DE BADKAMER HAASTTE OM WARM WATER EN JODIUM TE HALEN.

TOEN SCHOOT ME TE BINNEN WAT DIE PSYCHIATER HAD GEZEGD TERWIJL WE SAMEN NAAR DE ZWAKZINNIGE BOUDEWIJN HADDEN STAAN KIJKEN... *HIJ KAN ZIJN EIGEN NAAM NIET MEER SCHRIJVEN... NIET ZELF ETEN...*

NOG *VOOR* IK BIJ DE WIEG *TERUG* WAS, HAD IK EEN VERMOEDEN VAN DE GRUWELIJKE *WAARHEID*, MAAR IK WILDE 'T NIET GELOVEN.

...IK WILDE ER NIET EENS AAN *DENKEN* DAT ZE *ZULKE* VERSCHRIKKELIJKE MACHTEN ZOU KUNNEN HEBBEN... DE MACHTEN DIE DE MANNEN IN DAT WALGELIJKE DORP IN DE BAN VAN DE *ANGST* HIELDEN. IK STAARDE IN DE WIEG, EN KEEK IN DE VREEMDE, SMEKENDE OGEN VAN DE BABY, KEEK NAAR WAT HIJ MET MIJN *VULPEN* HAD *NEERGEKRABBELD*...

AREND - IN GODSNAAM, HELP ME!

EINDE

PAS VERSCHENEN: DE LAATSTE KRIJGER FL. 14,90
horror-strips van BERNI WRIGHTSON FR. 225

VERKRIJGBAAR IN DE STRIPWINKEL EN BOEKHANDEL

OF PER POST D.M.V. OVERMAKING VAN FL.14,90, VERMEERDERD MET FL.2,50 VOOR DE PORTOKOSTEN, OP POSTGIRO 4473889 T.N.V. UITGEVERIJ YENDOR TE ROTTERDAM. NA ONTVANGST VAN DE BETALING WORDT HET ALBUM PER POST TOEGESTUURD.

UITGEVERIJ YENDOR POSTBUS 42515 ROTTERDAM

Beste oom CREEPY

COMPLETE VERRASSING

Na twee nummers van de Nederlandse Creepy gelezen te hebben, kan ik niet anders zeggen dan dat u tot nu toe een uitstekende selectie gemaakt heeft. Nummer twee vond ik zelfs nog beter dan uw eerste nummer. Vooral "Moordvent" van Stenstrum en Adams vond ik een goed verhaal. Iets dergelijks heeft zich toch in werkelijkheid in Amerika afgespeeld, hè? Ook "Eliminatieproces" mocht er wezen. Een gruwelijk mooi verhaal. Erg verstandig van u dat u de slotpagina aan de linkerkant geplaatst heeft. Nu was het eind van dit verhaal een complete verrasing. Wat Berni Wrightson betreft, in beide nummers stond een strip van hem. Gaat u in de komende nummers meer van hem publiceren? Ik wens u verder veel succes toe en ik hoop dat u op de ingeslagen weg voortgaat.

Paul van Wijk,
Utrecht

Wij zullen de ingeslagen weg blijven betreden. Van Wrightson plaatsen we voorlopig in elk nummer een verhaal.

DROOG BROOD

De hoop uitsprekende dat u dit schrijven in de meest goede gezondheid moogt ontvangen, begeef ik mij hierbij gelijktijdig op het gebied der vrijpostigheid om u een voor mij zeer belangrijke kwestie voor te leggen. Ter informatie; ik vertoef in de gevangenis alwaar ik een gevangenisstraf van 30 maanden moet ondergaan, waarvan er pas een om is. Daar ik geen familie heb, wend ik mij tot u (ten einde raad) in de hoop dat u mij van dienst wilt zijn.
Ik zou graag wat lectuur willen kopen die u op de markt brengt, o.a. **1984, Den boek, Creepy**, enz., van **1984** bezit ik geen enkel nummer. Helaas kan ik niet meer dan Fl. 15,-- besteden aan lectuur en daar heb ik dan ook vier weken voor moeten sparen. Want de verdiensten zijn hier Fl. 10,50 per week en daarvan moet bekostigd worden: porto, rookartikelen, broodbeleg, boter, suiker, fruit, waspoeder, lectuur. Dus vaak droog brood op tafel. Hopende dat u mijn verzoek zult honoreren, verblijf ik met het meëste vertrouwen in uw goedertierendheid.

TH.A.C. van Empel,
Gevangenis Leeuwarden
Postbus 1135,
8900 CC Leeuwarden

Wie heeft er nog stripalbums of bladen over?

CORBEN

Ik ben een groot bewonderaar van Richard Corben, maar tot nu toe heb ik maar heel weinig over hem gelezen. Zelfs Stripschrift besteedt bijna geen aandacht aan hem. Weet u misschien hoe ik aan informatie over hem kan komen?

Theo Klaassen,
Groningen

Bij De Slegte ligt het schitterende boek "Masters of Comic Book Art" voor maar Fl. 6,95 te koop. Hierin tref je informatie over Corben aan. Verder wordt in dit boek aandacht besteed aan o.a. Will Eisner, Harvey Kurtzman en Wally Wood.

SPANJAARDEN

Tot mijn tevredenheid zag ik dat u in de beide Creepy's, die tot nu toe verschenen zijn voornamelijk werk van Amerikaanse tekenaars heeft geplaatst. Met Macabre was dat vroeger anders. Daar stonden voor het grootste deel strips van Spanjaarden als Ortiz, Auraleon, Maroto, Abellan, Garcia en Gual in. Ik hoop dat u vooral het Amerikaanse werk blijft publiceren, want dat Spaanse geklieder ligt me niet zo. Hou het bij Corben, Wrightson en Wood, dan komt alles zeker goed!

Tjaard Bouwman,
Arnhem

En toch zijn Spanjaarden zulke aardige mensen. Bij Semic wemelt het er van.

IN DE MIDDELEEUWEN LAGEN ER NOG UITGESTREKTE *WOUDEN* IN HET LAND DAT LATER BRITTANNIË ZOU WORDEN GENOEMD... HET ONEINDIGE GROENE DUISTER HEEFT DE PLAATSELIJKE BEVOLKING ALTIJD EN OVERAL EEN *HEILIG ONTZAG* INGEBOEZEMD, MAAR IN *DEZE* STREEK WAS DIE HUIVER *NIET* VAN GROND ONTBLOOT... WANT *HIER* HEERSTE...

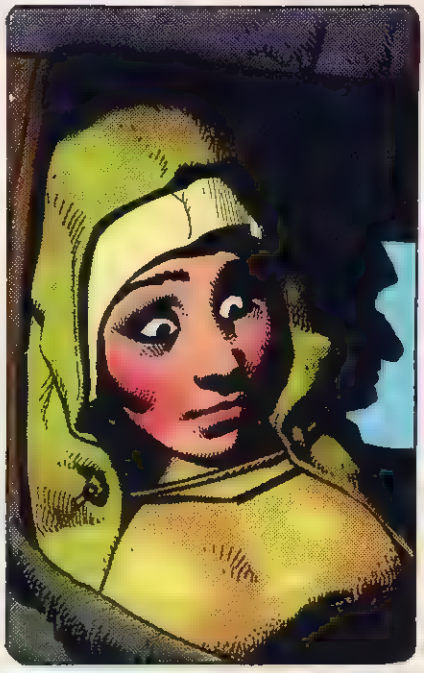
HET BEEST VAN WOLFTON

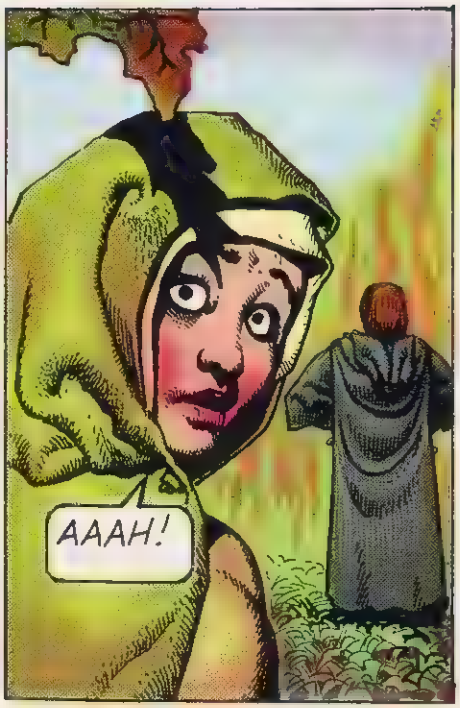
© 1972 RICHARD V. CORBEN

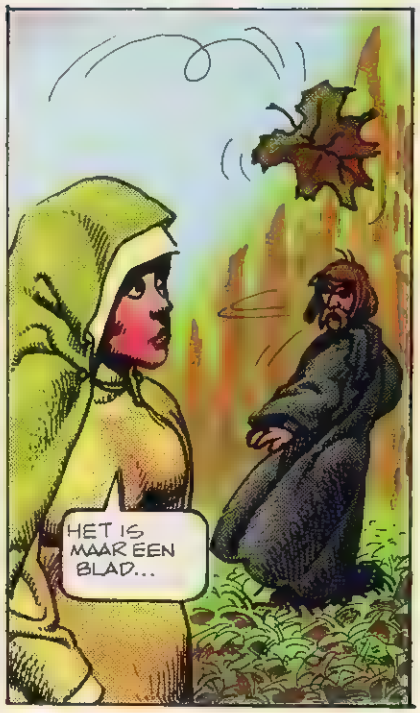
DE KLEINE STOET WAS AL *DAGENLANG* ONDERWEG. SIR JOHN, DIE VOOROP REED, BAD ZIJN BESCHERMENGEL OM BIJSTAND, OPDAT ZE HUN BESTEMMING *VOOR* HET VALLEN VAN DE AVOND ZOUDEN *BEREIKEN*... OF *VOOR* ER EEN *ONWEERSBUI* OP HEN ZOU NEERSTORTEN.

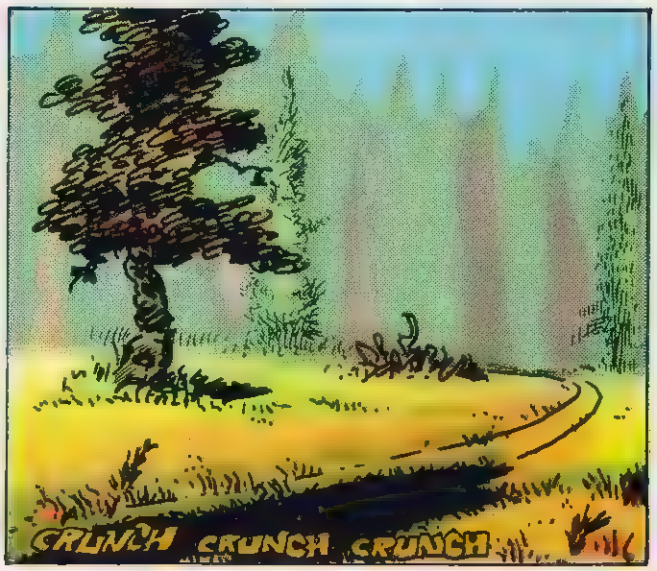
Tekst en tekeningen: RICHARD CORBEN

DE GRUWELIJKE GERUCHTEN DIE IN DIT DEEL VAN HET LAND DE RONDE DEDEN, BEKLEMDEN EEN IEDERS GEMOED.. MEN HAD MONSTERLIJK VERMINKTE LIJKEN GEVONDEN, HIER VLAKBIJ! HET WERK VAN EEN BEER? EEN HORDE WOLVEN, WELLICHT? OF... IETS ANDERS? ER WAS NIEMAND DIE EEN ONTMOETING MET... WAT HET OOK WAS, KON NAVERTELLEN..







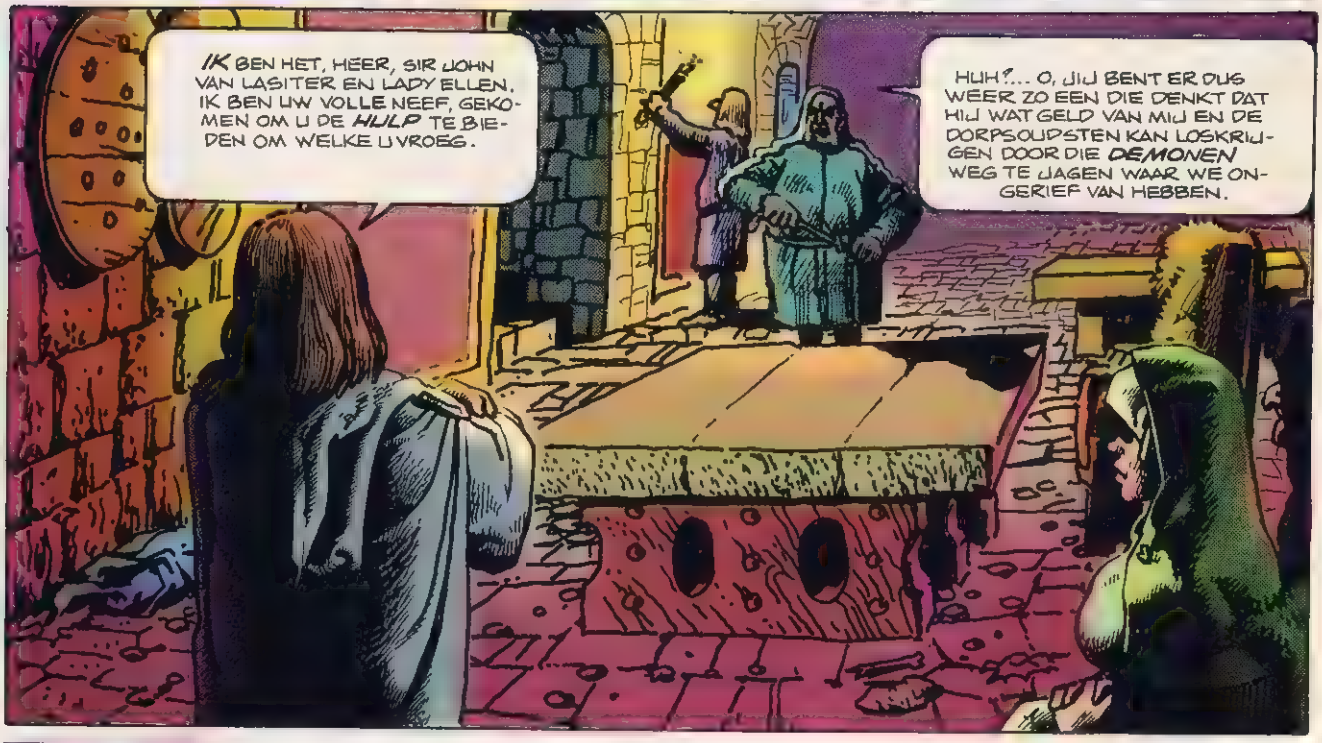


EINDELIJK! 'T BEGINT NET TE REGENEN!

LAAT ONS BINNEN! WE HEBBEN EEN AFSPRAAK MET DE HEER VAN HET KASTEEL!

LAAT ZE ERIN! HET ZIJN MAAR MENSEN...

DE BARON WERD GEWEKT OM ZIJN GASTEN TE ONTVANGEN...

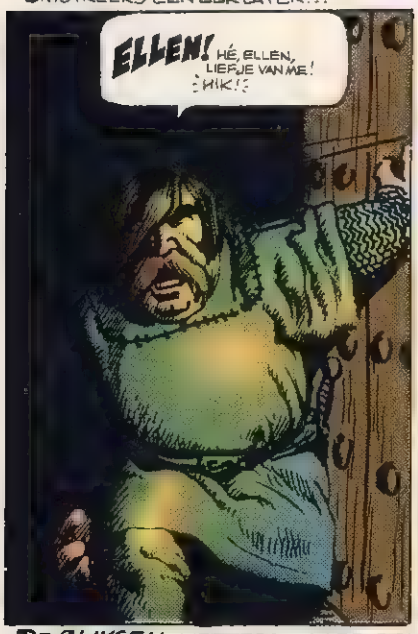


MOE VAN DE ENERVERENDE REIS ALS ZE WAS, VROEG LADY ELLEN, OF MEN HAAR WILDE EXCUSEREN. ZE KREEG EEN SLAAPVERTREK AANGEWEZEN.

HUN RUWE GEBULDER IS HOOGST STORENDE... IK KAN DE SLAAP MAAR NIET VATTEN! ONGETWIJFELD MAKEN DE HEREN ZICH VROLIJK OM EEN OF ANDER *WELLUSTIG* ONDERWERP...

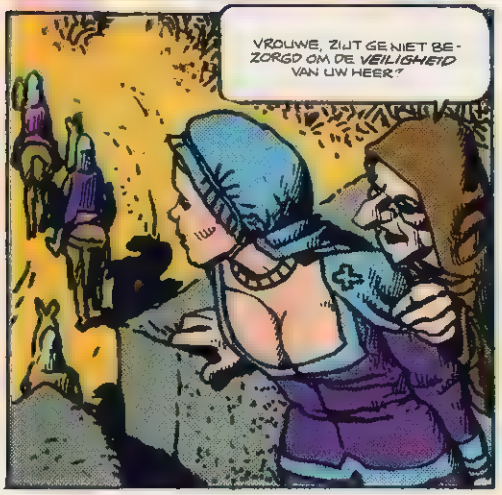
HA HA HA HA

OMSTREEKS EEN UUR LATER...

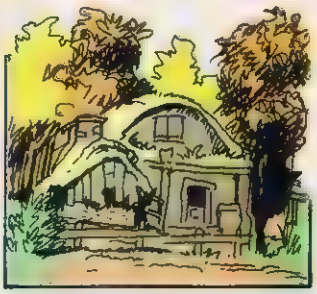


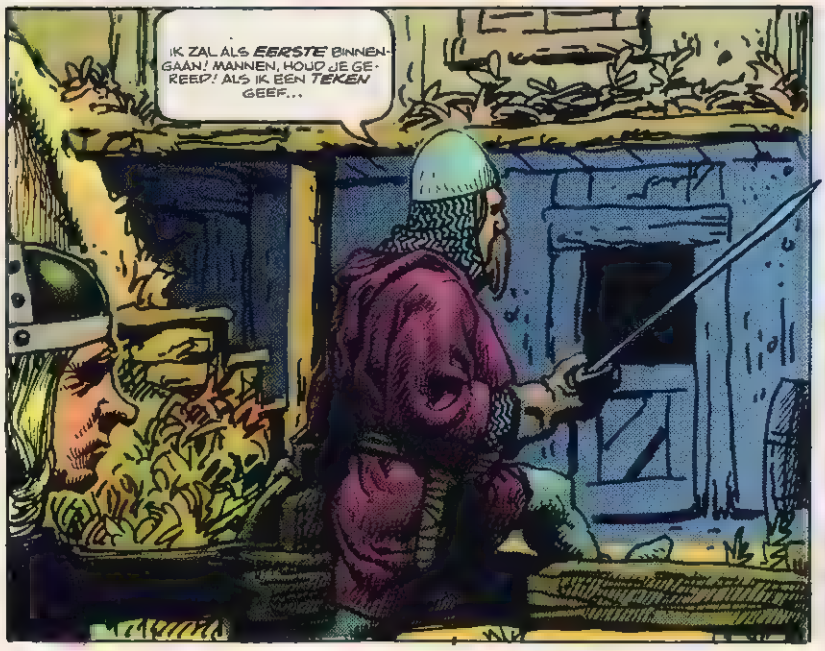
DE *BLIKSEM* KNETTERDE EN DE *DONDER* ROLDE, TERWIJL SIR JOHN ZIJN *VROUW* AANRANDDE... HAAR FELLE VERZET ECHTER MAAKTE UITEINDELIJK, DAT HIJ ZICH ONBEVREDIGD VAN HAAR *AFWENDDE*...

IK WIL ME MET DE VIER **BESTE** KRIJGSLIEDEN DIE U HEBT, IN HET **WOUD** WAGEN. ZET UW **GOUD** MAAR VAST **KLAAR!** WANT **MORGEN** ZAL HET MIJN EIGENDOM ZIJN; WEES DAARVAN OVERTUIGD!

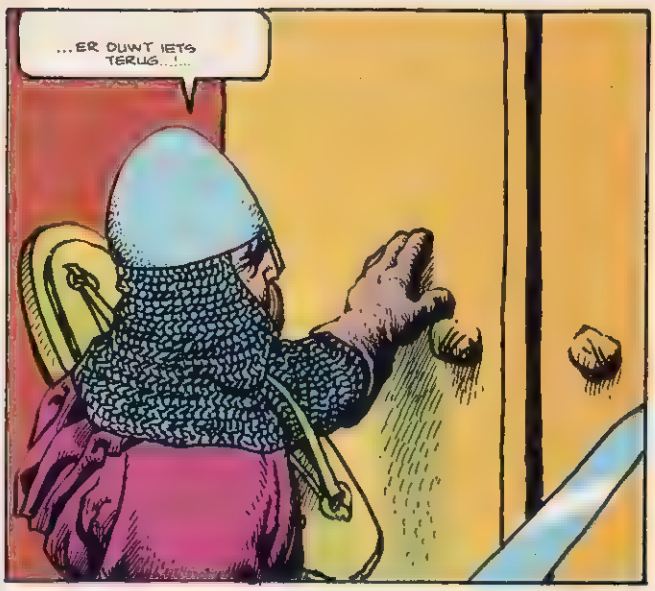


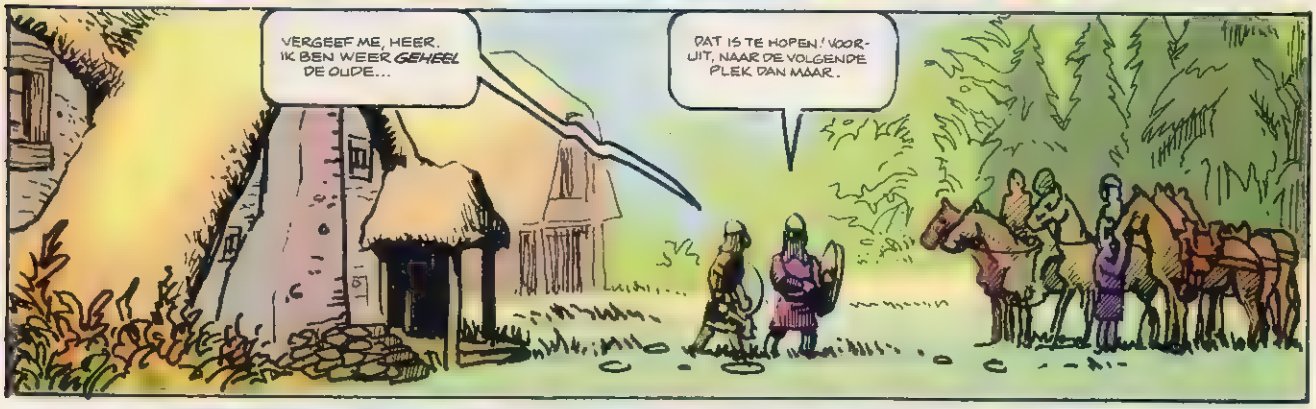
DE KOENE STRIJDERS REDEN NAAR DE PLEK WAAR HET BEEST ONLANGS NOG HAD TOEGESLAGEN: EEN VERLATEN **HERBERG**. AL VÓÓR HET MIDDAGUUR KWAMEN ZE DAAR AAN.

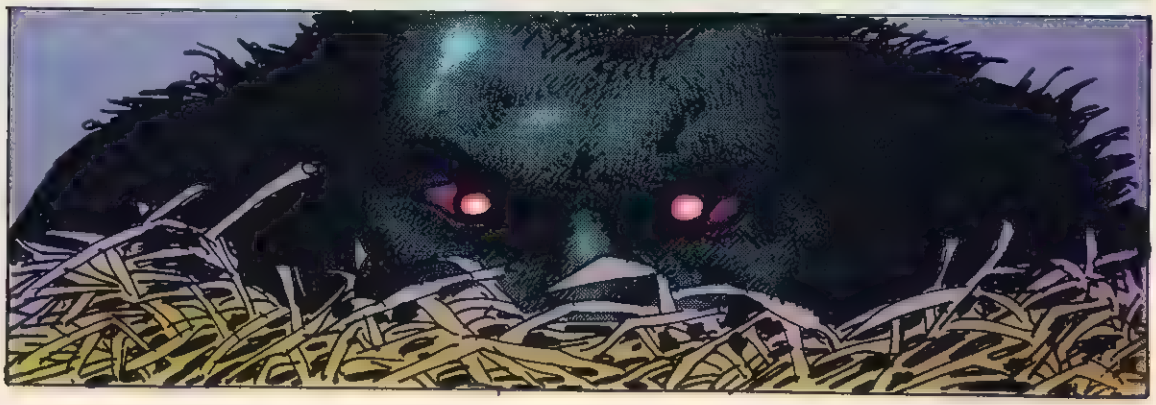




DANSENDE SCHADUWEN GAVEN DE INDRUK VAN SINISTERE SPOOKVERSCHIJNINGEN, TERWIJL DE RUITERS ALMAAR DIEPER HET WOUD IN REDEN...







(Vervolg op laatste pagina)

MIJ OP DE HIELEN ZAT EEN WOLVIN, DIE IN HAAR MAGERTE VOL SCHEEN TE ZIJN VAN ALLE GEBREK DAT MENIG LAND TOT OP HEDEN VREUGD'LOOS HEEFT GEMAAKT. ZE BOEZEMDE ME ZO VEEL ANGST IN, DAT HAAR TE ZIEN MIJ ONTZETTE, ZO DAT IK, TOEN DE HOOP HET HOOGST WAS -- VERLOOR... IK WERD DEGEEN DIE DE TIJD WAARIN HIJ INWENDIG TREURT, BEZIET MET HARTVERSCHEURENDE SMART. ALDUS WERD IK VOORTGEJAAGD DOOR DAT WREDE BEEST, DAT NIMMER RUST TE DAT 'T OP MIJ HAD GEMUNT, EN DAT LANGZAAM MAAR ZEKER MIJ DWONG NAAR WAAR DE ZON IN STILTE RUST.

DANTE ALIGHIER
DE HEL

HELHOND

ZOALS JE UIT MIJN BRIEVEN WEET, SCHEIDDE IK IN MEI VAN CARLA. ZE GING NAAR UTRECHT, NAAR HAAR OUDERS, EN DANK ZIJ 'N HANDIGE ADVOCAAT HIELD IK HET HUIS -- AL ZOU IK ER WELDRA ACHTERKOMEN WIE ER IN FEITE 'T BEST VANAF WAS GEKOMEN. IK WAS IN MIJN DOOIE EENTJE, EN HET HUIS LEEK WEL EEN DOODKIST...

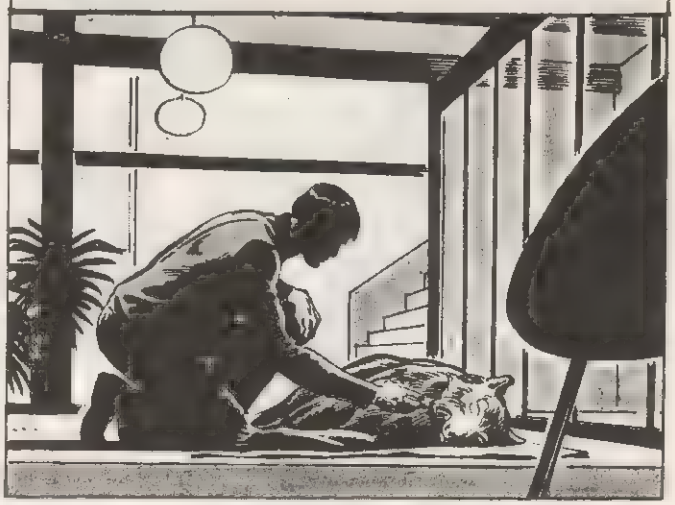
IK VERVIEL IN 'N KLUIZENAARS BESTAAN, EN TEERDE OP MIJN BANKREKENING... 'S NACHTS ZWALKTE IK IN EEN DRONKEN ROES KAMER IN, KAMER UIT, EN OVERDAG LAG IK UITGETELD OP DE BANK... IK AT, HAALDE ADEM... MAAR IK WAS DOOD... ONDRAGELIJK GEKWETST DOOR WAT CARLA ME HAD AANGEDAAN... IK HIELD VAN HAAR... HAATTE HAAR...

Tekst: BRUCE JONES / Tekeningen: RUSS HEATH
(Uit Amerikaanse Creepy 100)

TOEN, OP ZEKERE AVOND, HOORDE IK VOOR 'T EERST HET GELUID DAT VANAF TOEN MIJN HART ZOU VERKILLEN EN MIJN HERSENEN VERSCHROEIEN... HET ONWEERDE...
AARRROOOEEEOOOOOO
AAARKOOOEEEOOOOOEEEEE
CRACK
BOOM

ZE LEEK ALS TWEE DRUPPELS WATER OP 'N *WOLVIN*, MAAR OMDAT 'T NU EENMAAL NIET ZO WAARSCHIJNLIJK IS DAT JE IN *NOORD-HOLLAND* ZO'N DIER TEGENKOMT, BESLOOT IK DAT 'T EEN OF ANDER *HONDE*RAS MOEST ZIJN DAT IK NIET KENDE.

HAAR VACHT WAS ÉÉN AANEENGEKLITTE HARIGE MASSA, HAAR POTEN *BLOEDDEN*, HAAR ADEM KWAM MET HORTEN EN STOTEN. ZE ZAG ERUIT ALSOF ZE UIT HET DIEPST VAN DE *HEL* OMHOOG WAS GEKLAUTERD OM BIJ MIJN HUIS TE KOMEN...



CARLA WAS *DOOD*. NIEMAND WIST PRECIES *HOE* 'T WAS GEBEURD. ZE WAS MET VRIENDEN GAAN KAMPEREN, EN OP 'N MORGEN VONDEN ZE HAAR IN HAAR TENT --LETTERLIJK *AAN STUKKEN GERETEN*, ER WAS NAUWELIJKS GENOEG VAN HAAR OVER OM TE KUNNEN VASTSTELLEN DAT *ZIJ* 'T WAS GEWEEST... EN GEEN *SPOOR* VAN DE *DADER*... *WIE* DAT OOK WAS... OF *WAT*...

IK *VERBOND* DE WONDEN VAN HET DIER EN ZETTE WAT *MELK* NAAST HAAR NEER... DAARNA VIEL IK, UITGEPUT, IN SLAAP, TOEN IK DE VOLGENDE OCHTEND WAKKER WERD, DOLDE ZE TOT MIJN VERBAZING ALS EEN *JONGE HOND* DOOR DE KAMER ROND. ZE HAD DE MELK NIET *AANGERAAKT*, MAAR WAS WEER HELEMAAL OPGEKNAPT.

IK NOEMDE HAAR *GINA*, EN BESLOOT HAAR TE HOUDEN VOOR 'T EERST IN *MAANDEN* WAS ER LEVEN IN MIJN ENORME HUIS! ONDANKS HET TRAGISCHE NIEUWS OVER CARLA DRONK IK *MINDER*, MERKTE IK... IK BEGON ZELFS AAN EEN *GROTE SCHOONMAAK*... VAN HET HUIS EN VAN *MIJZELF*.

GINA EN IK MAAKTEN LANGE *WANDELINGEN* LANGS HET STRAND. MAAR AL KOCHT IK HET BESTE VLEES VOOR HAAR, ZE AT *NIETS*. TIJDENS ONZE WANDELINGEN GLIPTE ZE NU EN DAN DE BOSJES IN. DAAR ZOU ZE WEL IETS TE *ETEN* BEMACHTIGEN, NAM IK AAN -- ZE HAD IMMERS *ZO* LANG IN 'T WILD GELEEFD...

IK KREEG STEEDS MEER ZIN OM WAT TE *DOEN*, DUS BEGON IK WEER AAN MIJN *BOEK* TE WERKEN. GINA ZAT DAN TEVREDEN BIJ ME, EN WAS AL BLIJ ALS IK HAAR ZO AF EN TOE ACHTER HAAR OOR KRABBELDE. WE WAREN *ECHT* GELUKKIG IN DIE TIJD...

OP ZEKERE DAG GING IK BOODSCHAPPEN DOEN EN BESLOOT TOEN EEN *BIOSCOOPJE* TE PIKKEN. GINA LIET IK LOS RONDLOPEN. WAT LATER BLEEF ZE RUSTIG BUITEN OP ME WACHTEN, TERWIJL IK EVEN 'N *PILSJE* DRONK. IK MERKTE PAS DAT ER IEMAND NAAST ME ZAT, TOEN ZE IETS TEGEN ME *ZEI*.

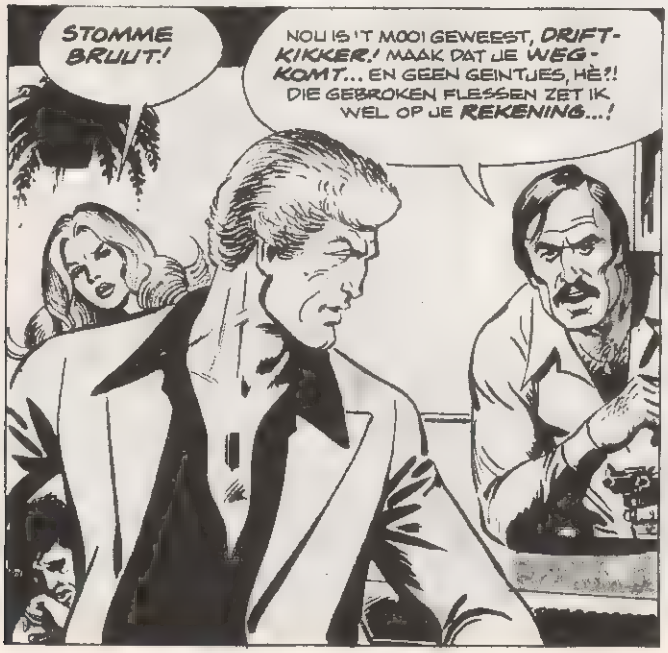
SORRY... HEB JIJ MISSCHIEN 'N *VUURTJE?*

HUH? OH... JA, HOOR!

ZO ZO... BEN JE WEER EENS OP DE VERSIERTOER, LIEVE LILAH VAN ME? WIE IS DE GELUKKIGE?

LAAT ME LOS!
'T MOET MAAR EENS AFGELOPEN ZIJN MET DAT GEFLIKFLOOI VAN JOU ALTIJD!
HEE ZEG! ZE VROEG ALLEEN MAAR 'N VUURTJE!

ALS IK JOUW MENING WIL HOREN, BROEKEMAN...
...DAN PERS IK JE KOP WEL UIT!


STOMME BRUUT!
NOU IS 'T MOOI GEWEEST, DRIFTKIKKER! MAAK DAT JE WEGKOMT... EN GEEN GEINTJES, HÈ?! DIE GEBROKEN FLESSEN ZET IK WEL OP JE REKENING...!

JE HOEFDE ME ECHT NIET NAAR HUIS TE BRENGEN, LILAH...
DAT IS TOCH WEL 'T MINSTE WAT IK KAN DOEN, NA WAT DIE BULLEBAK HEEFT GEDAAN... EN VOOR DE DUIDELIJKHEID: IK BEN NIET MET 'M GETROUWD, IK BEN ALLEEN MAAR 'N PAAR KEER MET HEM UITGEWEEST... MAAR IK HOEF NIET MEER...

ZO, WE ZIJN ER.
HEE... IK GELOOF DAT DAAR IEMAND LIGT!

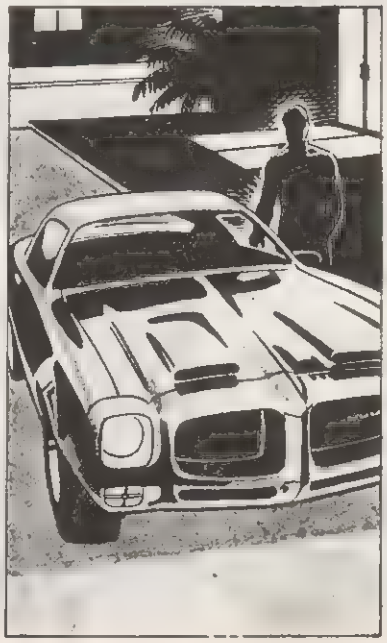
GODAL-LEMACH-TIG!

WIE KAN 'T HEBBEN GEDAAN, FREDERIK? IK BEDOEL, HIJ ZAL HEUS WEL VIJANDEN HEBBEN GEHAD... MAAR HIJ IS GEWOON VERSCHEURD! ALSOF HIJ IS AANGEVALLEN DOOR EEN PSYCHOPAAT... OF DOOR 'N WILD BEEST...
JA... HIER, NEEM NOG 'N BORREL, LILAH.

WAAROM STA JE TOCH STEEDS NAAR BUITEN TE KIJKEN? VERWACHT JE SOMS IEMAND?
HUH? OH... NEE...
KOM OP! LATEN WE DAT LIJK IN DE AUTO ZIEN TE KRIJGEN EN EEN PLEK ZOEKEN OM 'M TE BEGRAVEN!

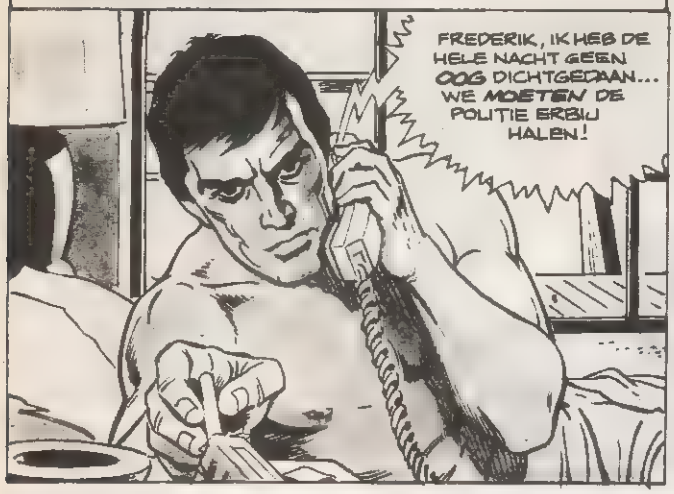
BEGRAVEN?.. MAAR... JE BELT DE POLITIE TOCH ZEKER WEL?
KIJK, LILAH... IK... IK KAN IT NU NIET HEBBEN OM GEDONDER MET DE POLITIE TE KRIJGEN... IK BEN IEMAND GELD SCHULDIG... TROUWENS, NIEMAND ZAL DIE SCHOFT MISSEN... JE HEBT ZELF GEZEGD DAT-IE GEEN VRIENDEN HAD...!

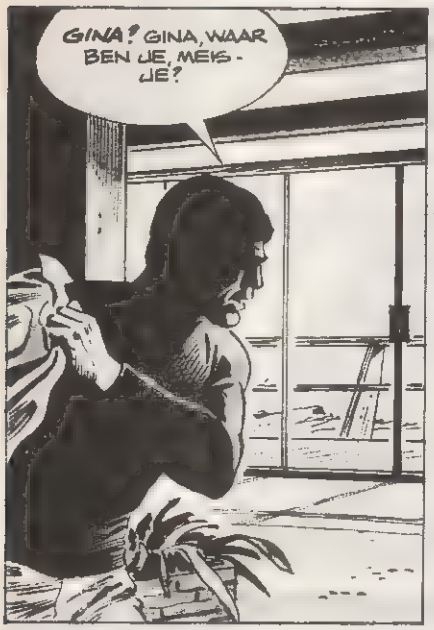
MAAR... WE KUNNEN TOCH NIET ZOMAAR... FREDERIK, IK VIND DAT WE EIGENLIJK TOCH--
RUSTIG MAAR... IK KNAP 'T WEL OP. GA MAAR NAAR JE HUIS EN SLAAP EENS GOED. MORGEN BEL IK JE WEL.

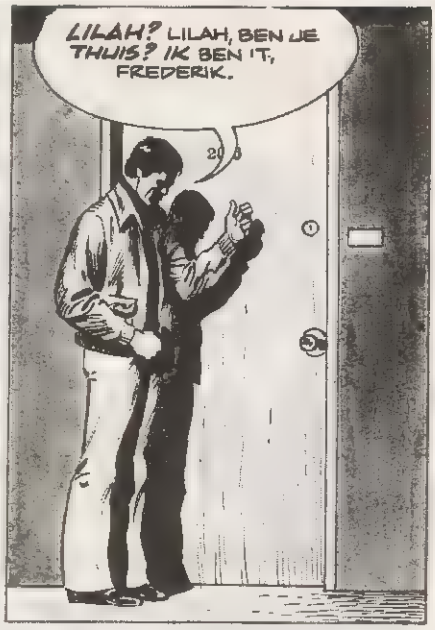


IK HAD TOEN MOETEN *INZIEN* WAT ER GEBEURDE, MAAR 'T LEEK ALLEMAAL OOK ZO *ONGELOFELIJK*... IK LIET ME OP DE STROOM MEEDRIJVEN, ALSOF IK EEN ROL SPEELDE IN EEN GRUWELIJK DRAMA DAT NIET MIJN *EIGEN* LEVEN WAS...

DE VOLGENDE OCHTEND BELDE LILAH ME OP...





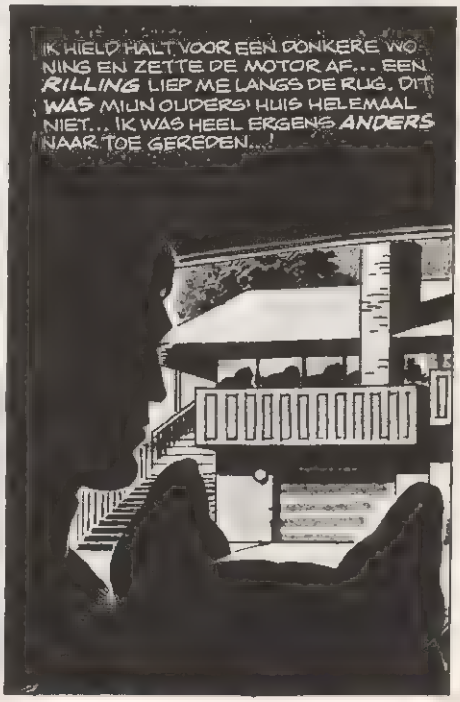


DE AFSCHUW JOEG *STUIPTREKKINGEN* DOOR ME HEEN, TOEN IK NAAR DE *VERMINKTE* RESTEN VAN LILAH STOND TE KIJKEN. HET ENIGE WAT IK DACHT WAS: WEG, WEG, *WEG*...! IK SPRONG IN MIJN AUTO EN REED ZO SNEL WEG ALS IK *KON*...

WAAROM IK HAAR BINNENLIET, WAAROM IK HAAR POTEN VERZORGDE... IK WEET 'T NIET. MISSCHIEN OMDAT IK GEEN TASTBAAR BEWIJS HAD VOOR HET VRESELIJKE VERMOEDEN DAT IK KOESTERDE... OF MISSCHIEN, OMDAT IK IN FEITE GEEN KEUS HAD...!

DE VOLGENDE DAG REDEN WE VERDER. IK HAD GEEN FLAUWBENUL VAN WAAR IK NAAR TOE GING, OF WAAROM. ALLEEN GINA HAD OOG VOOR HET VOORBIJFLITSENDE LANDSCHAP...

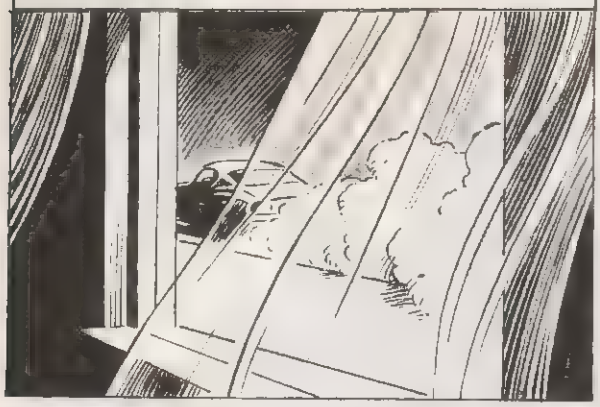
TEGEN DE AVOND BEGON IK TOCH HONGER TE KRIJGEN...



HAAST *MECHANISCH*, ALSOF EEN ONZICHTBARE *MACHT* HEM DIRIGEERDE, OPENDE MIJN HAND HET PORTIER. GINA SPRONG OP HET TROTTOIR EN DRAAFDE IN DE RICHTING VAN EEN RAAM DAT OPEN STOND. ALS IN EEN *DROOM* LAS IK DE NAAM DIE OP DE BRIEVENBUS STOND...

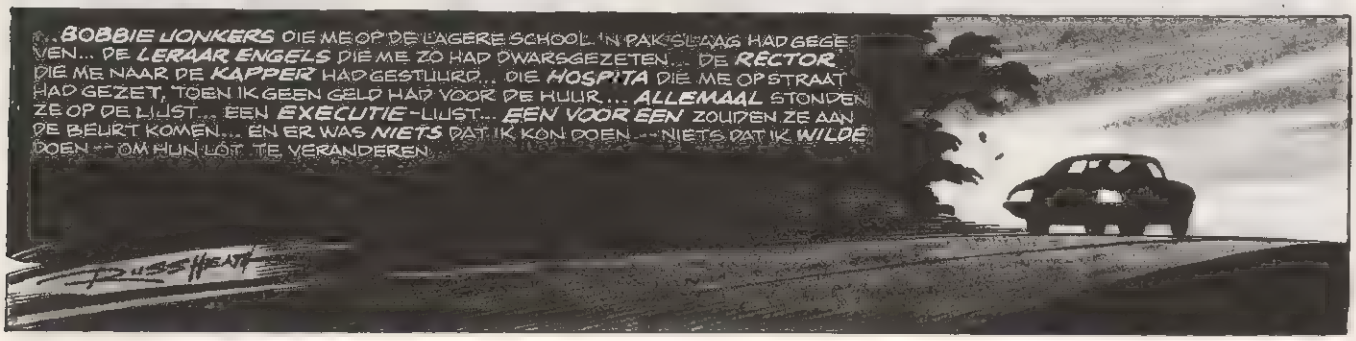
GERRIE HOENEN... MIJN OUDE *RIVAAL* VAN DE MIDDELBARE SCHOOL... IN DE LOOP VAN DE JAREN WAS IK IJBIJNA *VERGETEN*. MAAR DIEP IN MIJN PSYCHE BEGRAVEN, LEEFDEN NOG ALTIJD MIJN *BITTERE* HERINNERINGEN AAN HEM. GERRIE HAD DOOR SPIEKEN DE PRIJS GEWONNEN DIE *IK* VERDIENDE... GERRIE HAD OOK MIJN *MEISJE* VAN ME AFGEPIKT.

TRILLEND ZAT IK IN HET ANGSTAANJAGENDE DUISTER... TRILLEND VAN OPNIEUW BELEEFDE *HAAT*, TRILLEND OOK VANWEGE EEN *HUIVER* DIE ME NIET LOSLIET... TOEN HOORDE IK VANUIT HET HUIS EEN VRESELIJK *GESCHREEUW*. IK STARTTE DE MOTOR EN STOOF WEG, *MISSELIJK* VAN *AFGRIJZEN*...!



VAN MIJN TOCHT NAAR DAT *MOTEL* KAN IK ME NIETS MEER HERINNEREN... IK WEET OOK NIET MEER DAT IK IN SLAAP VIEL.. MAAR TOEN IK MIJN OGENDE OPENDE, STROOMDE HET *ZONLICHT* DE KAMER BINNEN. EN OP DE TV DIE IK AAN HAD LATEN STAAN, WAS HET *NIEUWS* AAN DE GANG. TOEN ZAG IK, DAT IK NIET *ALLEEN* IN DE KAMER WAS...

VERSTIJFD ZAT IK IN BED, EN STAARDE IN GINA'S ZACHTE, BRUINE OGEN... IK RILDE, ALSOF IK *KOORTS* HAD. ER WAS GEEN *TWIJFEL* MOGELIJK... TOCH KLEEDDE IK ME RUSTIG, KALM HAAST, AAN EN REKENDE AF. TOEN IK ZOETJES WEGREED, BEGREEP IK HET *HELEMAAL*. ZE ZOUDEN *STERVEN*... *ALLEMAAL*... *ALLE* MANNEN EN VROUWEN EN JONGENS EN MEISJES MET WIE IK OOIT IETS HAD MEEGEMAAKT DAT EEN *BITTERE SMAAK* BIJ ME HAD ACHTERGELATEN. ZE ZOUDEN *NOOIT* MEER IN MIJN HOOFD RONDSPOKEN, DIE SPOTTENDE GEESTEN... *NOOIT* MEER ZOU MIJN GEKWELDE BREIN DATGENE HOEVEN AF TE SPELEN WAT ZE MIJ HADDEN *AANGEDAAN*...

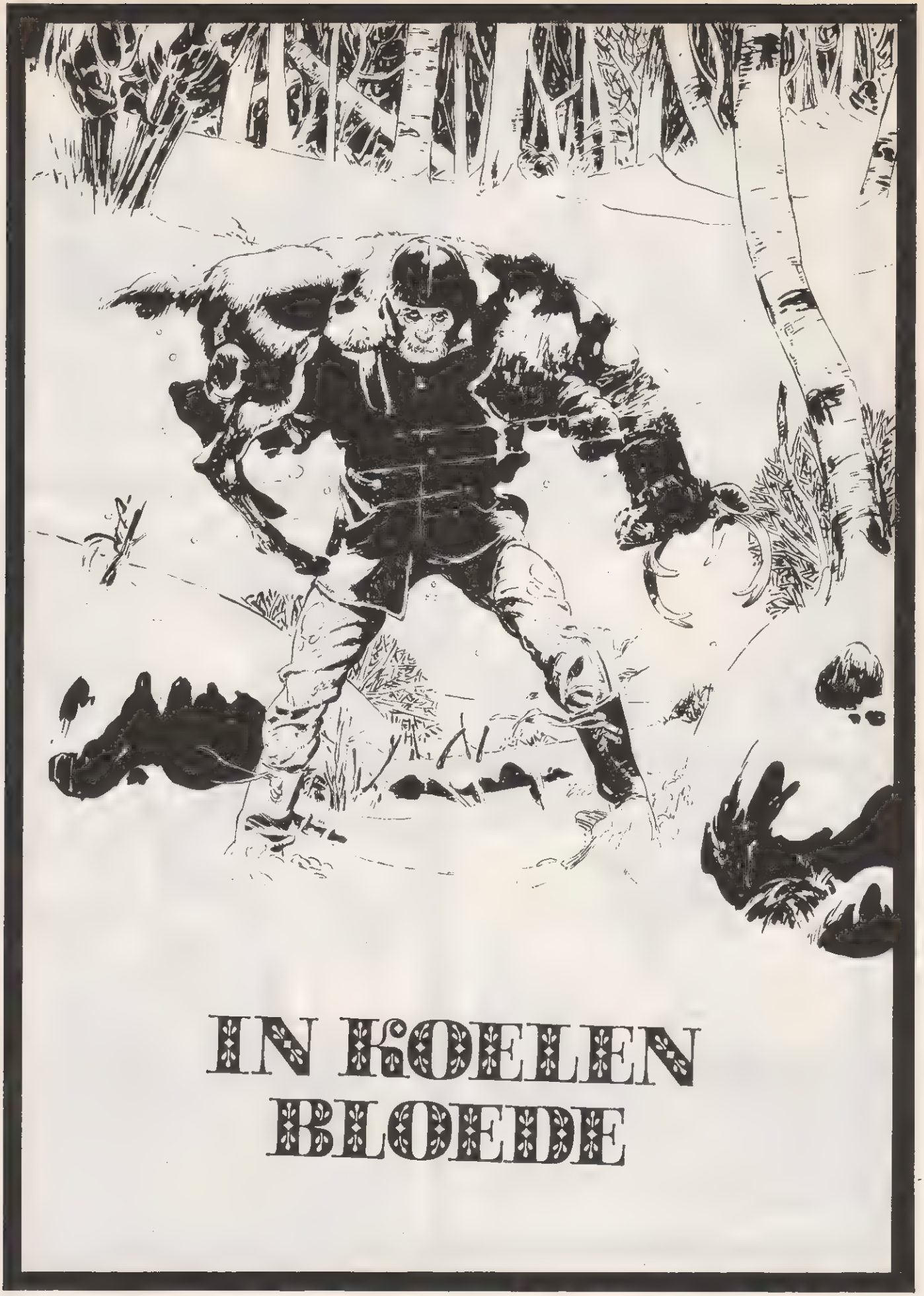


..."EN IN HET LAND ZAL DUISTER EN HONGER HEERSEN... EN DE BEESTEN ZULLEN DE AARDE BEËRVEN"...

--BIJBELSE VOORSPELLING

EINDE

Tekst: BERNI WRIGHTSON / Tekeningen: JEFF JONES
(Uit Amerikaanse Creepy 91)



IN KOELEN BLOEDE

DAAR IS HUN HUT - 'T LICHT BRANDT. IK KOM AL, ANNETTE, IK KOM AL!

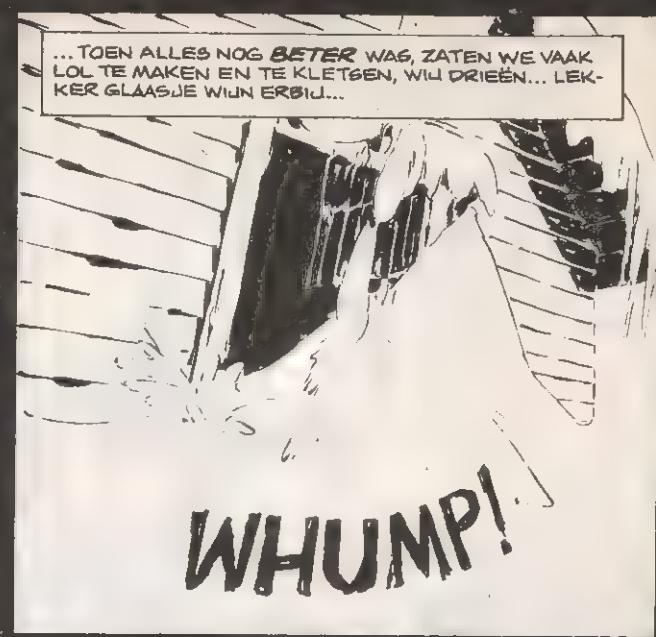
...ANNETTE... ARME ANNETTE... ZAL WEL IN DE RATS ZITTEN... EN *HONGER* HEBBEN... AL DRIE DAGEN BEN IK VAN HUIS... ZOU *ALLANG* TERUG ZIJN GEWEEST, ALS 'T NIET WAS GAAN *SNEEUWEN*...

...ANNETTE... HELEMAAL ALLEEN... BANG... RAMMELEND... EN IK, BUITEN IN DE SNEEUWSTORM... OP STERVEN NA DOOD... MET DIT KARKAS OP M'N RUG, ONDERWEG NAAR 'N HUIS DAT 'K NOOIT ZAL BEREIKEN, 'N VROUW DIE 'K NOOIT MEER ZAL ZIEN...

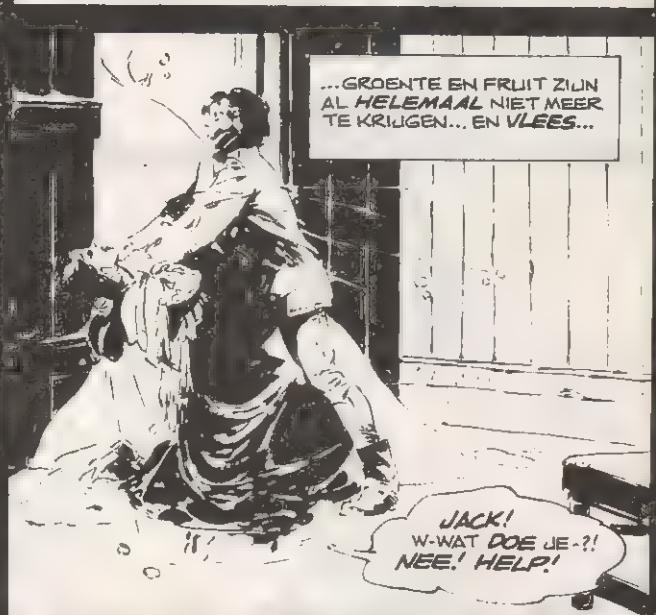
'T IS OM TE *JANKEN*, VERDOMME! DE TRANEN BEVRIEZEN OP M'N WANGEN... "IK LAAT JE NOOIT VAN M'N LEVEN VERHONGEREN..."

..."IK LAAT JE NOOIT VAN M'N LEVEN VERHONGEREN..." DAT ZEI IK, VOOR IK OP WEG GING... "IK LAAT JE NOOIT VAN M'N LEVEN VERHONGEREN..."

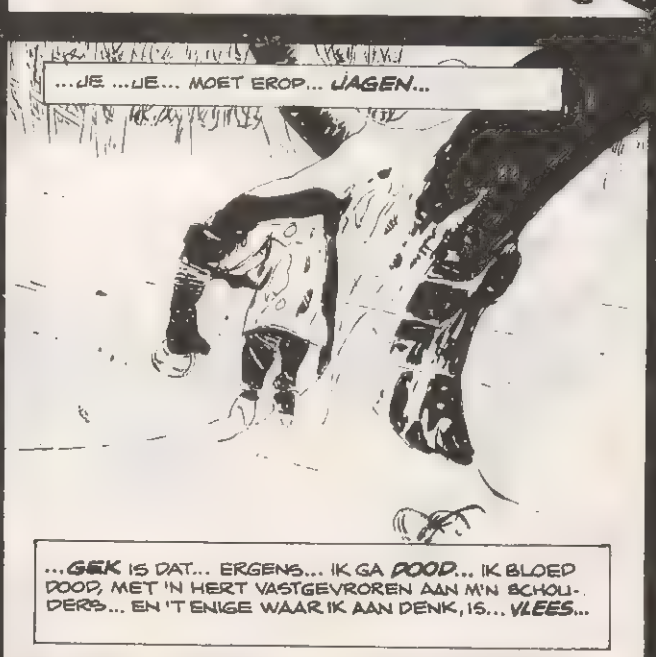
...EN JACK... GOEIE OUWE JACK... HIJ HAD ALTIJD AL 'N OOG JE OP ANNETTE GEHAD... MAAR DAT-IE... *DIT*... ZOU DOEN...
ANNETTE.
JACK! NEE! DE SNEEUW OP 'T DAK...


...TOEN ALLES NOG *BETER* WAS, ZATEN WE VAAK LOL TE MAKEN EN TE KLETSEN, WIJ DRIEËN... LEKKER GLAASJE WIJN ERBIJ...
WHUMP!

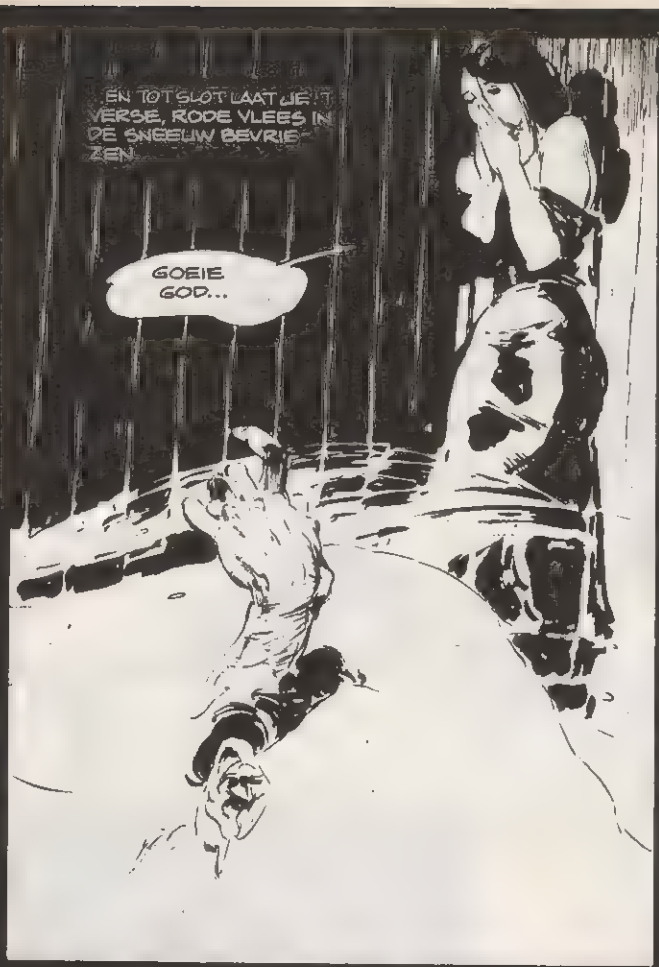
...MAAR VAN AL ONZE MOOIE PLANNEN KWAM NIKS TERECHT... DEZE BEROERDE TIJD OOK... JE BENT ALS MAN GEWOON GEDWONGEN TE *DODEN*... VOOR JE ETEN...
...VOOR JE ETEN...

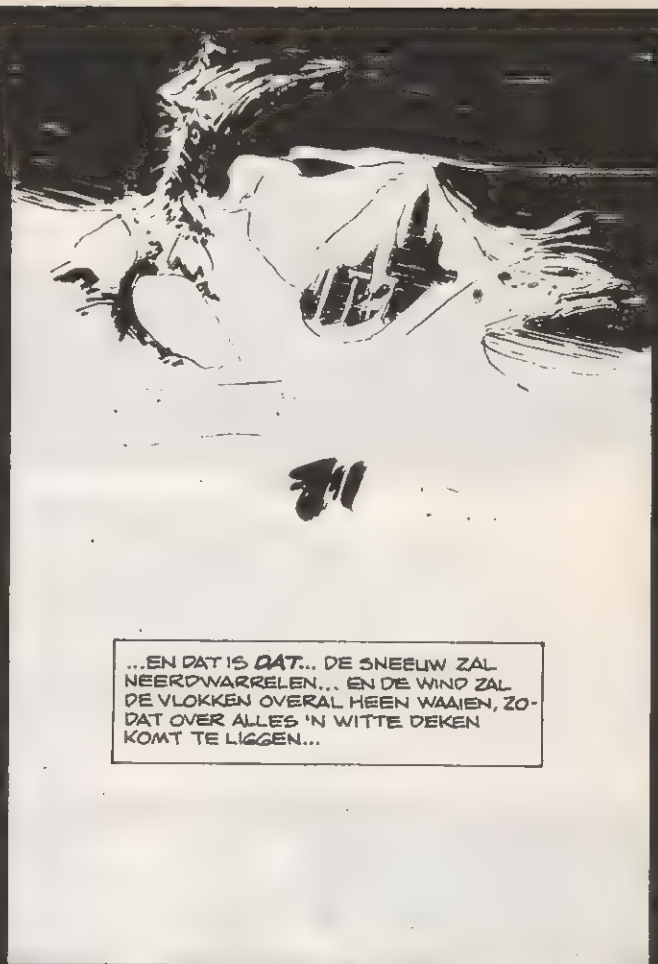

...GROENTE EN FRUIT ZIJN AL *HELEMAAL* NIET MEER TE KRIJGEN... EN *VLEES*...
JACK! W-WAT *DOE* JE-?! *NEE! HELP!*

...ER IS MAAR *EEN* MANIER OM AAN VLEES TE KOMEN...
H-HELP...!

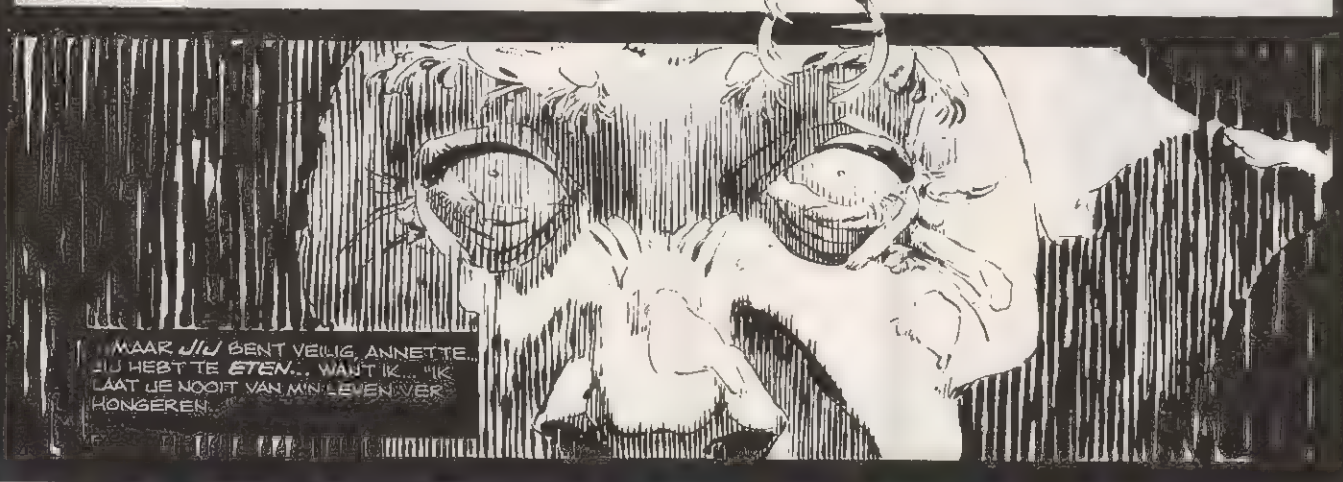

...JE ...JE... MOET EROP... *JAGEN*...
...*GEK* IS DAT... ERGENS... IK GA *DOOD*... IK BLOED DOOD, MET 'N HERT VASTGEVROREN AAN M'N SCHOUDERS... EN 'T ENIGE WAAR IK AAN DENK, IS... *VLEES*...

...VLEES... IN OVERVLOED... ROOD, RAUW... VERS... IK HEB HIER VLEES GENOEG OM DE WINTER DOOR TE KOMEN... ALS 'T GOED WORDT GEPREPAREERD...
LIG STIL!
NEE! OH GOD, NIET DOEN!
...EERST MOET JE DE BUIK OPENSNIJDEN... DE INGEWANDEN ERUITHALEN...
AAAGGHH! JEZUS, M'N DARMEN!
...EN DAN 'T KARKAS VILLEN... ALLE VEL ERAF, VAN TOP TOT TEEN...
NEE! G-GOD... W-WAT 'N PIJN!
DAN GEEL JE 'T IN VIEREN...
AAAGGGHH! M-N BENEN!

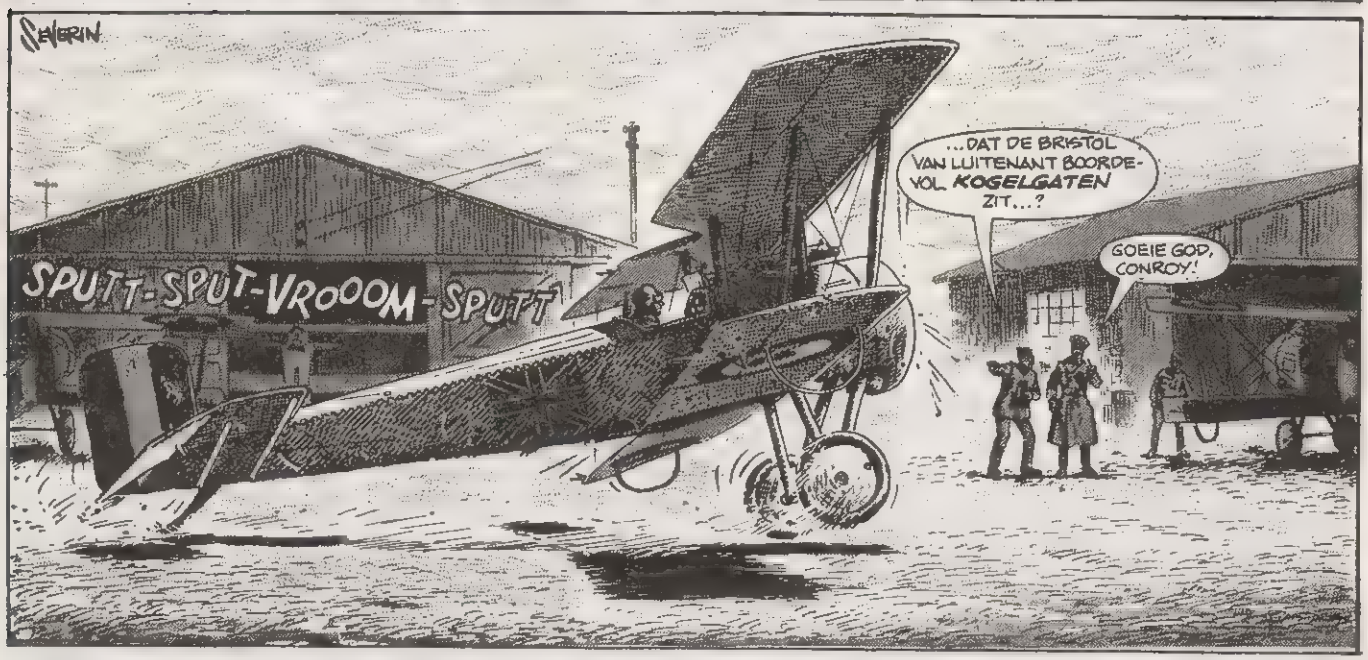

EN TOT SLOT LAAT JE 'T VERSE, RODE VLEES IN DE SNEEUW BEVRIEZEN
GOEIE GOD...


...EN DAT IS DAT... DE SNEEUW ZAL NEERDWARRELEN... EN DE WIND ZAL DE VLOKKEN OVERAL HEEN WAAIEN, ZODAT OVER ALLES 'N WITTE DEKEN KOMT TE LIGGEN...

...DIE ALLES BEVROREN HOUDT, TOT DE LENTE WEER AANBREEKT...


...MAAR JIJ BENT VEILIG, ANNETTE... JIJ HEBT TE ETEN... WANT IK... 'IK LAAT JE NOOIT VAN M'N LEVEN VERHONGEREN.

EINDE

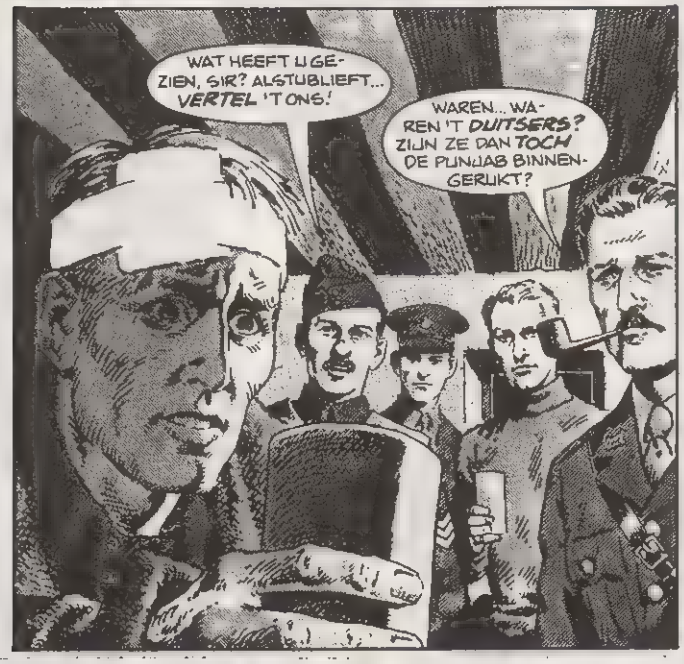


ENGEL VAN JAIPUR

Tekst: BILL DuBAY / Tekeningen: JOHN SEVERIN
(Uit Amerikaanse Creepy 89)

PERCY... JONGEN TOCH! IS ALLES GOED MET JE?
WAT IS JE OVERKOMEN?

IK... W-WEET... NIET... OF...
MIJN GOD, SERGEANT, DE MAN HEEFT 'N SHOCK! NAAR BINNEN MET 'M!


WAT HEEFT U GEZIEN, SIR? ALSTUBLIEFT... VERTEL 'T ONS!
WAREN... WAREN 'T DUITSERS? ZIJN ZE DAN TOCH DE PUNJAB BINNENGERUKT?

G-GEEN... DUITSERS!
NIET... DE... V-VIJAND...! 'T-!

'T... WAS... IETS... ANDERS!
EERST WAS ER MIST...

...MIST, EN... 'T VERHAAL!

"'T VERHAAL DAT M'N VADER ME VERTELDE... HEEL LANG GELEDEN!"

"HIJ... HIJ HEEFT **OOK** IN INDIA GEDIEND! SERGEANT-MAJOOR BIJ H-HARE MAJESTEITS LANSIERS WAS HIJ, G-GINDS... IN **JAIPUR**! IN 1857, TIJDENS DE **BENGAALSE OPSTAND**... DE INLANDERS KEERDEN ZICH TOEN TEGEN 'T BRITSE BESTUUR!"

KA-POW!

VERVLOEKTE **KANNI-BALEN**! EERST BRENGEN WE ZE 'T SOLDATENVAK BIJ...

...WE GEVEN ZE 'N BEHOORLIJK **UNIFORM** EN 'N FATSOENLIJKE **ENFIELD**...

BLAM!

...EN DAN: **STANK VOOR DANK**! WAT WE ZE ZO **EDELMOEDIG** HEBBEN GESCHONKEN, GEBR-- **AGHNN!**

BLAM!

KLOP!

...GEBRUIKEN ZE **TEGEN** ONS! EN **WAAROM**? OMDAT DIE STUKKEN ONBENUL NIET TEGEN DE LUCHT VAN **VARKENVLEES** KUNNEN!*

LOK!

BAM

KLIK-KLIK

* **TOELICHTING:** MEN GEBRUIKTE EEN MENGSEL VAN REUZEL EN RUNDERVET OM DE PATRONEN VAN HET ENFIELD-GEWEER MEE IN TE SMEREN. ZOWEL HINDOES ALS MOSLEMS WALGDEN DAARVAN - OM RELIGIEUZE REDENEN. GEVOLG: DE BLOEDIGE INDIASE OPSTAND.

ZE DENKEN DAT WE **EROPUIT** ZIJN DIE HEIDENSE **RELIGIES** VAN ZE TE ONDERMIJNEN!

KA-POW!

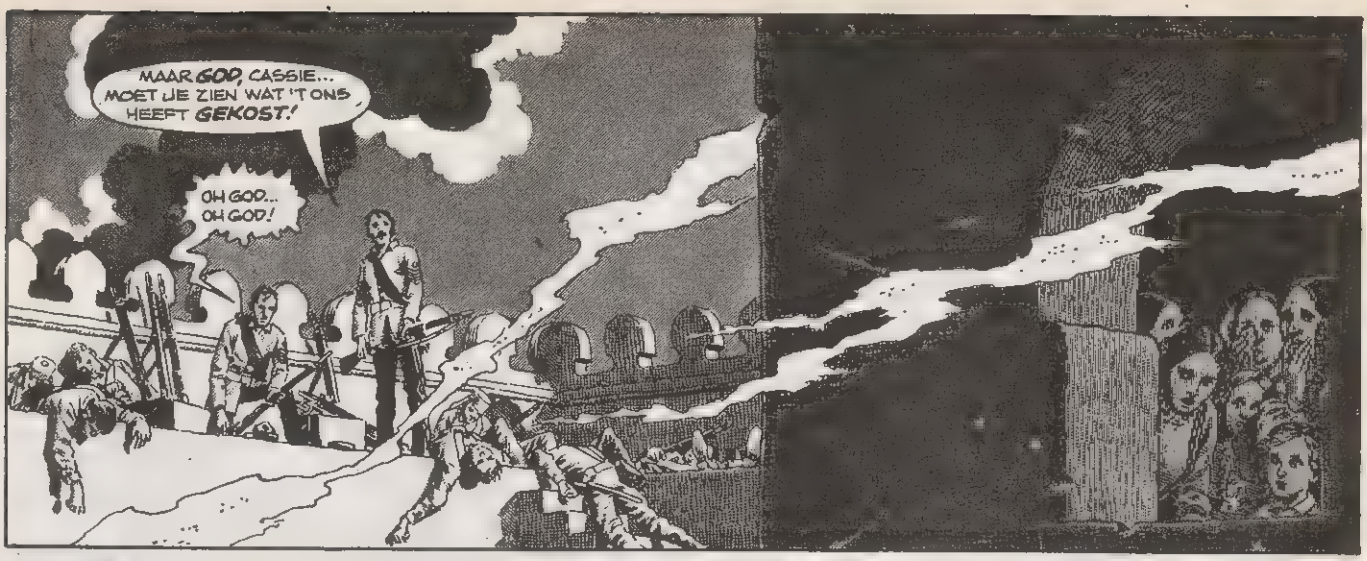
BLAM!

EN DÁÁROM ALLEEN **VERMOORDEN** ZE IEDERE BLANKE, MAN, VROUW OF KIND, DIE ZE IN **HANDEN** KRIJGEN! DE VERDWAASDE BARBAREN!

MOOI WERK, JOHNNY! DE SCHOFTEN GAAN WEER OP DE **LOOP**, GELUKKIG!

HAH! PAK **AAN**, SMERIGE SCHOOIER!

KRAK!


MAAR GOD, CASSIE... MOET JE ZIEN WAT 'T ONS HEEFT GEKOST!
OH GOD... OH GOD!

ALLEEN WIJ ZIJN NOG MAAR OVER, JOHNNY! ALLEEN JIJ EN IK!

WE... WE KUNNEN ZE NOG MAAR HEEL EVEN TEGENHOUDEN!
EN JONGEN... VERDRAAID... KIJK!...

...ZE ZIJN ZICH ALWEER AAN 'T HERGROEPEREN V-VOOR DE VOLGENDE AANVAL...
...DE LAATSTE AANVAL, JOHNNY! W-WANT NOU GAAN WE ERAAN!

TUT TUT, CASSIE! WE ZIJN TOCH LANSIERS... EN DUS ZEKER ZO GOED ALS HONDERD VAN DIE BRAHMANEN?
WE HEBBEN ZE AL DRIE DAGEN VAN ONS LIJF GEHOUDEN... EN ALS 'T MOET, HOUDEN WE ZE DRIE JAAR TEGEN!

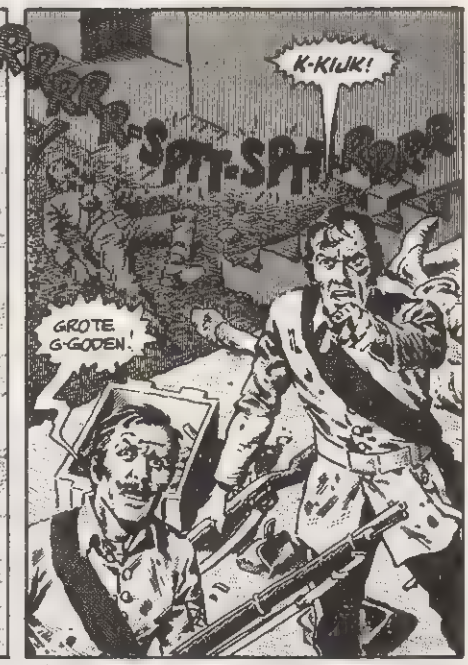
DENK AAN DE VROUWEN EN DE KINDEREN BENEDEN, CASSIE! HUN LEVEN HANGT VAN ONS AF! EN IK BEN NIET VAN PLAN ZE IN HANDEN VAN DIE WILDEN TE LATEN VALLEN! WAT JOU?
...'T... S-SPIJT ME, JOHNNY! IK... IK... WAS EVEN DE K-KLUTS KWIJT!

EERLIJK, J-JOHNNY! JE... JE KUNT OP ME REKENEN
FLINK ZO, CASSIE!
WIE WEET REDDEN WE 'T! KIJK... ER KOMT MIST OPZETTEN! MISSCHIEN... MISSCHIEN ZIJN ZE TE BIJGELOVIG OM BIJ NAT WEER TE VECHTEN!

OH GOD, JOHNNY..! MIST OF GEEN MIST... DAAR KOMEN ZE...!
TWEEE
KRAK-KRAK
KRAK-RRAK
KRAK
POK!
KOM MAAR OP, SCHURFTIGE KONIJNEN! ALS JE MAAR NIET DENKT DAT JE SERGEANT-MAJOOR JONATHAN PEYTON-BAUME ZOMAAR Z'N GRAF INJAAGT!

OH, JOHNNY... KIJK! ZE HOUDEN HALT! ZE... ZE STAKEN HET VUREN!
MAAR GOED OOK! ZE ZIEN IN, DAT ZE ONS TWEEEN NIET AAN KUNNEN!

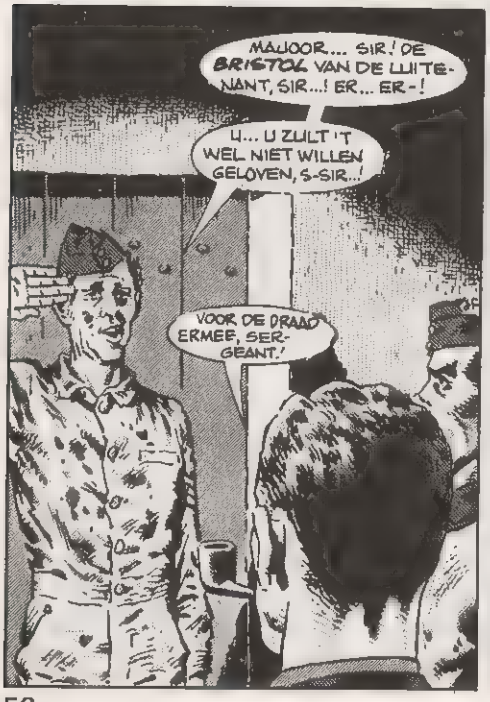
NEE... NEE, DAT IS 'T NIET, JOHNNY!... 'T... 'T IS IETS... ANDERS...!
LUISTER! 'T... 'T...


RRRRRR-SPTT-SPTT-RRRR
K-KIJK!
GROTE G-GODEN!

W-WAS IS DAT, CASSIE?
D-DAT KAN TOCH NIET...!
RRRRRRR-SPTT-RRRRRRR...
KRAK
KRAK
KRAK
KRAK

'T IS 'N ENGEL, JOHNNY! 'N BARMHARTIGE ENGEL...
...DIE ONS WIL KOMEN REDDEN!
EN KIJK, JOHNNY! KIJK! DE SCHOFTEN GAAN ERVOOR OP DE LOOP!
VROOOM-SPUT-RRRR

"IK... IK WAS NOG MAAR 'N JONGEN, TOEN MIJN VADER ME DIT VERTELDE! 'T... 'T GEBEURDE ZESTIG JAAR GELEDEN... TOEN DE MENS ER NOG NIET VAN EENS DURFDE TE DROMEN DAT HIJ ZOU KUNNEN VLIEGEN!"



DE FEITEN: IN JULI 1857 WERD HET GARNIZOEN VAN JAIPUR BELEGERD DOOR EEN WAAR LEGIOEN GOEDGETRAINDE, OPSTANDIGE INDIASE TROEPEN. HET LIJKT ONMOGELIJK, MAAR TWEE BRITSE SOLDATEN WISTEN ZICH 1300 GEWAPENDE INLANDERS VAN HET LIJF TE HOUDEN. ZO REDDEN ZE HET GARNIZOEN, EN DE 53 VROUWEN EN KINDEREN BINNEN HAAR MUREN.

VEEL INLANDERS BEWEERDEN LATER, DAT HET FORT WERD BESCHERMD DOOR EEN BULDERENDE, VEELVLEUGELIGE GOD! ANDEREN VERTELDEN, DAT ZE IN DE LUCHT BOVEN HET GARNIZOEN EEN WOESTE DEMON HADDEN HOREN RAZEN.

TOEN HEN GEVRAAGD WERD TE TEKENEN WAT ZE IN JAIPUR HADDEN GEZIEN, WAREN DE INDIANSE SOLDATEN HET ER TOT DE LAATSTE MAN OVER EENS, WAT VOOR VORM DE 'GOD' HAD GEHAD: DIE VAN EEN TWEEDEKKER UIT DE EERSTE WERELDOORLOG!

EINDE

LEES NU

in de ban van de Ring

ALS STRIP!

DE BEROEMDE SPAANSE TEKENAAR LUIS BERMEJO HEEFT TOLKIEN'S EPOS VAN GOED EN KWAAD OP WERKELIJK SCHITTERENDE WIJZE IN BEELD GEBRACHT

EEN FANTASTISCH VERHAAL IN DRIE FANTASTISCHE ALBUMS

Te bestellen door middel van storting van fl. 5,95 per album op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste delen.

1984

ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van 1984 missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen bij 1 nummer: fl. 1,90; bij 2 of 3 nummers: fl. 3; bij 4 nummers: gratis.

(Nr. 1 uitverkocht)

Nr. 2 - Fl. 3.95

Nr. 3 - Fl. 3,95

Nr. 4 - Fl. 4.50

Nr. 5 - Fl. 4.50

Nr. 6 - Fl. 4.50

Nr. 7 - Fl. 4.50

Nr. 8 - Fl. 5.95

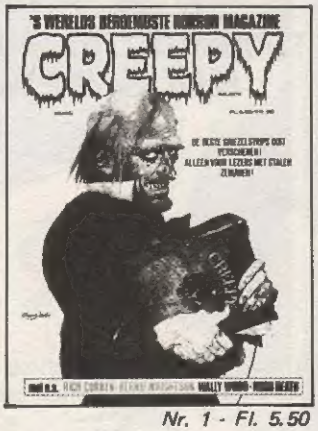
Nr. 9

Nr. 10

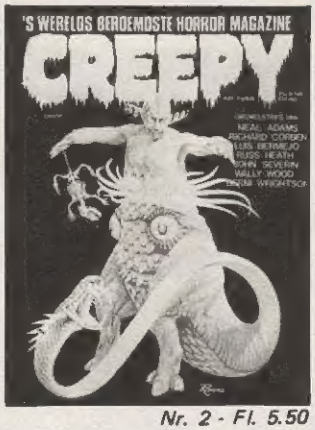
CREEPY

ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van Creepy missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen: bij 1 nummer: fl. 1.90; bij 2 nummers: fl. 3,--.



Nr. 1 - Fl. 5.50



Nr. 2 - Fl. 5.50

CREEPY

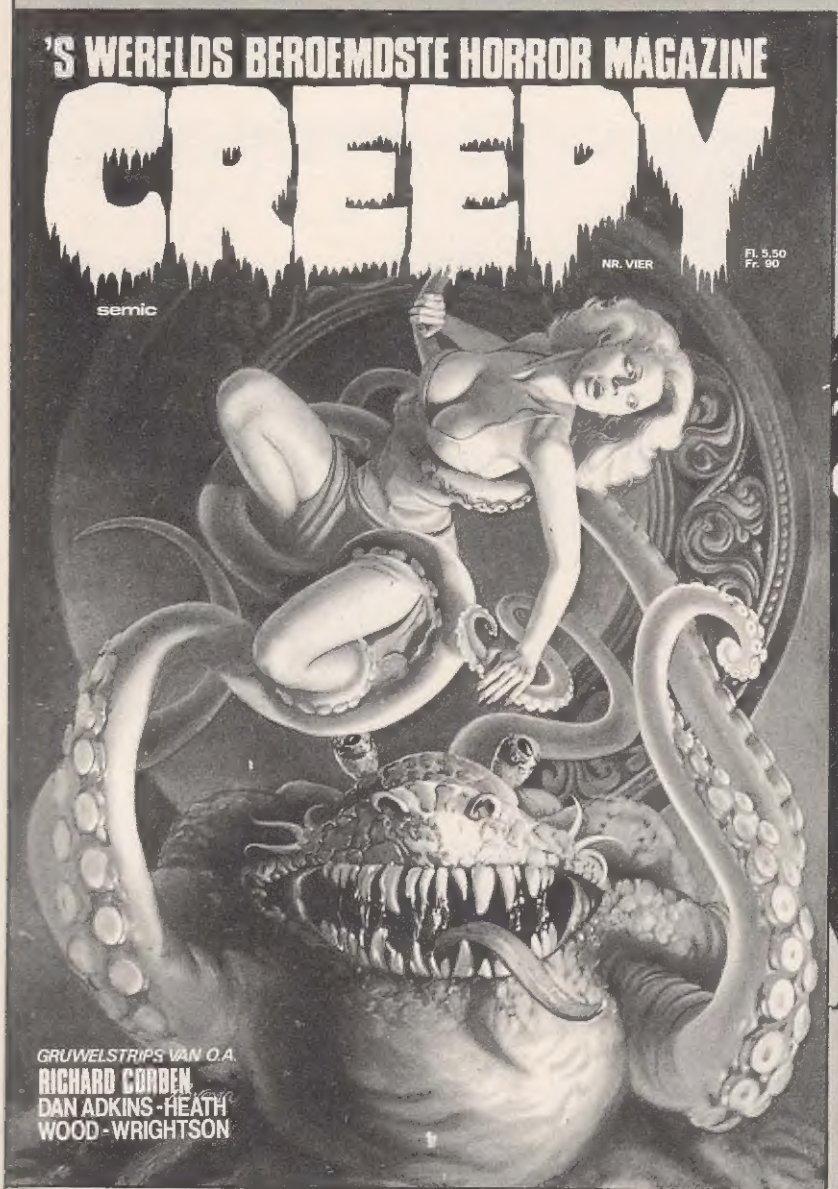
Het beste stripblad voor liefhebbers van krasse gruwelverhalen!

CREEPY

Getekend en geschreven door internationale meesters van de koude rilling!

CREEPY

Alleen voor lezers met stalen zenuwen!



In het volgende nummer strips van Dan Adkins, Russ Heath, Alex Toth, Wally Wood, Berni Wrightson en Mike Zeck plus een nieuwe aflevering van

HET BEEST VAN WOLFTON

van RICHARD CORBEN

(Vervolg van pagina 34)

ÉEN FORSE GESTALTE SPRONG OMLAAG...

...KEEK OM ZICH HEEN...

...EN VERDWEEN IN DE RICHTING VAN *WOLFTON*.

MEER HEET WATER GRAAG, MARTHA! IK MOET DOEN WAT IK *KAN* OM DE *SCHANDE* VAN ME AF TE WASSEN. *DAAR* HEEFT-IE ME AANGERAAKT, EN *DAAR*...

ZOALS U WENST, LADY. ZOU IK DE *BALKON-DEUR* NIET SLUITEN?

LAAT MAAR... DE *FRISSE LUCHT* EN DE *ZONNESCHIJN* ZULLEN MIS-SCHIEN HET *STINKENDE GEDROCHT* UIT MIJN HOOFD VERJAGEN DAT ME AFGELOPEN NACHT HEEFT... *BE-ZOCHT*.

EEN *HAND* GREEP ZICH VAST AAN HET BALKON...

...EN TWEE OGEN KEKEN *HONGERIG* TOE.

(Wordt vervolgd)